



РОЗА ВЕТРОВ - 28 СЕЗОН



Администрация
города Кузнецка



Детский
Благотворительный
Фонд
«АРТ Фестиваль –
Роза Ветров»



Театральная школа
«Ступени»

I ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
(любительского и профессионального)
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«КУЗНЕЦК-МОСКВА ТРАНЗИТ»

«ФЕДЕРАЦИЯ «РОЗА ВЕТРОВ»
28 СЕЗОН

28-30 марта 2022г.
Пензенская область, г. Кузнецк

1. ПОЛОЖЕНИЕ

**«Традиционная художественная культура
народов Российской Федерации
в современном творчестве детей!»**

На протяжении 28 лет цели и задачи нашего конкурса направлены на содействие развития культуры детско-юношеского и молодежного творчества; на знакомство руководителей и детей с новыми тенденциями и направлениями в искусстве, педагогике; на выявление и поддержку талантливых коллективов и исполнителей; на помощь педагогам, работающим с коллективами и исполнителями, в повышении уровня своей квалификации и профессиональной подготовки, путем посещения мастер-классов ведущих педагогов России; на повышение престижа профессии педагога, работающего в сфере культуры; на привлечение внимания общественных структур и организаций к проблемам детей, детско-юношеского и молодежного творчества; на объединение детей России и зарубежных стран, провозглашая и реализуя принципы мирного сосуществования народов мира, толерантности и творческого взаимопонимания.

Для участия в конкурсной программе приглашаются детские, молодежные творческие коллективы и исполнители из городов и регионов России в возрасте до 25 лет включительно, занимающиеся на базе ДШИ, ДХШ, ДМШ, досуговых центров, ДК и ДдиЮТ, средне-специальных и высших учебных заведений, детских домов и интернатов.

Конкурс «Роза Ветров делится на два направления» (кроме театров, чтецов и лучиков):

«ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО» - направление, в котором могут принять участие детские и молодежные творческие коллективы, и исполнители, занимающиеся на базе Центров дополнительного образования и досуга, Дворцов и Домов культуры, ДдиЮТ и другие.

«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (НАЧАЛЬНОЕ И СРЕДНЕЕ)» - направление, в котором могут принять участие детские и молодежные творческие коллективы, и исполнители, занимающиеся на базе ДШИ, ДМШ, а также высших и средне - специальных учебных учреждений.

2. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Участники заполняют утвержденную форму анкеты-заявки **до 1 марта 2022 года.**

Анкеты-заявки можно скачать на сайте zolotaya-provinciya.ru или по ссылкам:

- Анкета №1 (вокал, хореография, инструменты):

<https://zolotaya-provinciya.ru/wp-content/uploads/2022/01/anketa-Nº1-vokal-horeografiya-instrumenty.doc>

- Анкета №2 (театр, художественное слово):

<https://zolotaya-provinciya.ru/wp-content/uploads/2022/01/anketa-Nº2-teatry-chtetzy.doc>

Заполненную анкету прислать на электронную почту: festivalteatrstupeni@mail.ru

ОБЯЗАТЕЛЬНО направить к анкете список руководителей и участников с датами рождения в электронном виде на отдельном листе на электронную почту: festivalteatrstupeni@mail.ru

Оргкомитет вправе запросить дополнительно копию свидетельства о рождении или паспорта исполнителя.

УВАЖАЕМЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ!

После отправки анкеты-заявки убедитесь в получении анкеты оргкомитетом в течение 3-х рабочих дней после отправки заявки по телефонам:
8 (84157) 2-16-80, +7-937-434-32-27, +7-937-428-80-10.

Участник (коллектив, солист) имеет право участвовать в нескольких номинациях с условием предоставления отдельной анкеты на каждую номинацию, показа в каждом заявленном жанре конкурсного выступления и оплаты за дополнительную номинацию.

Внимание!

Изменения в конкурсной программе после подачи заявок не принимаются.

Оргкомитет оставляет за собой право закрыть прием заявок в любой номинации до объявленного срока, если количество участников в конкретной номинации превысило технические возможности конкурса.

При подаче анкеты-заявки руководитель/родитель конкурсантов автоматически подтверждает согласие со всеми пунктами данного Положения, а также согласие в том, что участник может быть задействован в конкурсных мероприятиях до 22:00 и несет ответственность за жизнь и здоровье конкурсантов.

3. «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

НОМИНАЦИИ:

- ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ -соло (исполнение произведения на русском языке)
- ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ -соло (джазовая классика (блюз, баллада, джаз-стандарт), произведения современных композиторов, джазовая импровизация)
- МИРОВОЙ ХИТ - соло (эстрадная песня на иностранном языке из репертуара общепризнанных мировых исполнителей)
- НАРОДНЫЙ ВОКАЛ - соло, ансамбли (исполнение произведения с определенными певческими навыками народного пения)
- ФОЛЬКЛОРНАЯ ПЕСНЯ - соло, ансамбли (припевки, заклички, потешки, фрагменты обрядов (календарных, бытовых и т.д.), отражающие специфику местной региональной традиции)
- АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ «СВЕТСКАЯ МУЗЫКА» - соло, ансамбли, хоры (Исполнение произведений российских или зарубежных авторов)
- АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА» - ансамбли, хоры. Произведения исполняются «a cappella». Программа может включать следующие произведения:
 - Рождественское богослужбное песнопение или колядка;
 - Любое произведение в рамках православной певческой традиции (богослужбное песнопение, духовный кант, обработки народных песен для хора и авторские произведения);
 - Приветствуется исполнение Великопостных песнопений.*Нежелательно включать в программу следующие произведения: «Херувимская песнь», «Ныне силы», «Милость мира», «Тебе поем», «Вечери Твоя Тайная», «Да молчит всякая плоть человека». Эти произведения являются главными песнопениями Божественной Литургии, и традиционно исполняются только во время богослужения.*

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ СОЛО, АНСАМБЛИ:

- ДЕТСКАЯ ГРУППА (ДО 8 ЛЕТ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО)
- МЛАДШАЯ ГРУППА (С 9 ДО 11 ЛЕТ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО)
- СРЕДНЯЯ ГРУППА (С 12 ДО 14 ЛЕТ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО)
- СТАРШАЯ ГРУППА (С 15 ДО 19 ЛЕТ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО)
- ПРОФИ (ОТ 20 ДО 25 ЛЕТ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО)

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ «ХОР (ОТ 12 ЧЕЛОВЕК)»:

- ДЕТСКИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ХОР (ДО 7 ЛЕТ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО);
ДЕТСКИЙ ХОР (ОТ 8 ДО 13 ЛЕТ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО);
- ОДНОРОДНЫЙ ХОР (ОТ 14 ДО 19 ЛЕТ) - (ЖЕНСКИЙ ИЛИ МУЖСКОЙ).
МУЖСКОЙ ХОР - ИМЕЕТ В СВОЕМ СОСТАВЕ ДВЕ ОСНОВНЫЕ ХОРОВЫЕ
ПАРТИИ: ПАРТИЮ ТЕНОРОВ И ПАРТИЮ БАСОВ. ЖЕНСКИЙ ХОР - ИМЕЕТ В
СВОЕМ СОСТАВЕ ДВЕ ОСНОВНЫЕ ПАРТИИ: ПАРТИЮ СОПРАНО И
ПАРТИЮ АЛЬТОВ;
- СМЕШАННЫЙ ХОР (ОТ 14 ДО 19 ЛЕТ) - (В СОСТАВ ВХОДЯТ ЖЕНСКИЕ И
МУЖСКИЕ ГОЛОСА): СОПРАНО, АЛЬТ, ТЕНОР, БАС;
- СТУДЕНЧЕСКИЙ ХОР.

УСЛОВИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ:

Солисты и ансамбли данных жанров оцениваются по 1 конкурсному номеру.
Хронометраж до 4 минут строго регламентирован.

В номинациях «Народный вокал» и «Фольклорная песня» в качестве аккомпанеента участники могут использовать народные аутентичные инструменты или исполнять произведение «алсаррелла».

Критерии оценок: 1) «Техника и манера исполнения», 2) «Подбор и сложность репертуара», 3) «Художественная трактовка произведения, соответствие сценическому образу, костюм».

В номинациях «Эстрадный вокал», «Джазовый вокал» и «Мировой хит» возможно использование только фонограмм «минус». Не разрешается использование фонограмм, в которых в бэк-вокальных партиях дублируется основная партия солиста. Фонограммы должны быть записаны в обязательном порядке на USB флеш - носителе с высоким качеством звука. Оргкомитет конкурса может дополнительно запросить заранее фонограммы по электронной почте для подготовки плей-листа. Дубликат на конкурсе просим иметь обязательно.

Критерии оценок: 1) «Техника исполнения», 2) «Соответствие вокально-сценических данных песне», 3) «Артистичность, костюм, культура сцены».

В номинациях «Академический вокал» участники исполняют конкурсные произведения живым звуком, только в сопровождении концертмейстера или исполняют произведение «алсаррелла». **Солисты, ансамбли и хоры оцениваются по 1 или 2 конкурсному номерам на усмотрение руководителя.** Хронометраж общего выступления для солистов до 4 минут строго регламентирован. Для ансамблей и хоров допускается общее выступление не более 5 минут. Конкурсные произведения выбирает руководитель самостоятельно с учетом возраста исполнителей.

Критерии оценок: 1) «Исполнительское мастерство», 2) «Подбор и сложность репертуара», 3) «Соответствие манере исполнения, артистичность, костюм».

В день конкурсного выступления проводится техническая репетиция продолжительностью не более 2-х минут. Репетиции проходят согласно расписанию, составленному оргкомитетом. Техническая репетиция включает в себя пробу микрофона, проверку фонограммы или акустическая проба сцены. Оргкомитет конкурса не имеет возможности предоставить участникам отдельные помещения с наличием инструмента для распевания перед конкурсом и концертмейстера для репетиции и участия в конкурсе. Инструмент предоставляется только на сцене в период технической репетиции

4. «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

НОМИНАЦИИ:

- **ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА** - соло, ансамбли (малая форма -дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбли (крупная форма -от 6 человек), оркестры (к данной номинации относятся следующие инструменты: скрипка, виолончель, гобой, кларнет, свирель, флейта, блок-флейта, арфа, саксофон, ксилофон, баритон, альт, труба, фортепиано. Стили номинации: «Джаз», «Классика», «Фьюжн»)
- **ИСПОЛНИТЕЛИ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ** - соло, ансамбли (малая форма -дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбли (крупная форма -от 6 человек), оркестры (к данной номинации относятся следующие инструменты: бала-лайка, домра, гусли, цимбалы, баян, аккордеон, классическая гитара, а также этнические и аутентичные народные инструменты)

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ ДЛЯ СОЛИСТОВ И АНСАМБЛЕЙ:

- **ДЕТСКАЯ ГРУППА** (ДО 8 ЛЕТ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО)
- **МЛАДШАЯ ГРУППА** (С 9 ДО 11 ЛЕТ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО)
- **СРЕДНЯЯ ГРУППА** (С 12 ДО 14 ЛЕТ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО)
- **СТАРШАЯ ГРУППА** (С 15 ДО 19 ЛЕТ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО)
- **ПРОФИ** (ОТ 20 ДО 25 ЛЕТ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО)

В случае соотношения участников разных возрастных групп 50% на 50% коллектив определяется в более старшую возрастную группу.

Для оркестров - нет деления на возрастные группы.

УСЛОВИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ:

Солисты, ансамбли и оркестры данных жанров оцениваются по 1 конкурсному номеру. Хронометраж для солистов и ансамблей до 4 минут строго регламентирован. Выступление оркестров допускается не более 5 минут.

Участники исполняют конкурсные произведения живым звуком, только в сопровождении концертмейстера.

Допускается выступление в ансамбле, оркестре взрослых иллюстраторов и (или педагогов). Состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего кол-ва выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 детей в возрасте до 19 лет включительно.

Критерии оценок: 1) «Качество исполнения и мастерство владения инструментом»; 2) «Подбор и сложность репертуара»; 3) «Художественная трактовка музыкального произведения, артистичность».

В день конкурсного выступления проводится техническая репетиция продолжительностью не более 2-х минут на солиста или ансамбль и продолжительностью не более 3-х минут для оркестров. Репетиции проходят согласно расписанию, составленному оргкомитетом. Техническая репетиция включает в себя пробу акустических возможностей зала. Оргкомитет конкурса не имеет возможности предоставить участникам отдельные помещения с наличием инструмента для распевания и разыгрывания перед конкурсом, а также концертмейстера для репетиции и участия в конкурсе. Инструмент предоставляется только на сцене в период технической репетиции.

5. «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

НОМИНАЦИИ:

- НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ - соло, ансамбли (танцы народов мира; игровой детский танец с элементами народной хореографии, национального колорита и историко-бытового танца (для детской и младшей возрастных групп); фольклорный танец (аутентичные этнические формы хореографии); народно-сценический танец (традиционные формы); образцы авторской народной хореографии – Устиновой Т.А., Надеждиной Н.С., Моисеева И.А. и других (классическое наследие народного танца)
- НАРОДНЫЙ СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ - соло, ансамбли (танец - основанный на лексике народной хореографии)
- ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ - соло, ансамбли (хип – хоп, деми- классика, брейк-данс, шоу-танец, клубный танец, стрит-джаз, соул-джаз, степ, детская хореография (для детской и младшей возрастных групп)
- СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ - соло, ансамбли (контемпорари, модерн, джаз-модерн, свободная пластика, экспериментальная форма)
Классический танец - соло, ансамбли (классический балет)
Бальный танец - ансамбли (произвольная программа)
- ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР - ансамбли (коллективы мажореток, работающие с палочками, барабанами, флагами, помпонами и т.д.; барабанщики)

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ ДЛЯ СОЛИСТОВ И АНСАМБЛЕЙ:

- ДЕТСКАЯ ГРУППА (ДО 8 ЛЕТ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО)
- МЛАДШАЯ ГРУППА (С 9 ДО 11 ЛЕТ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО)
- СРЕДНЯЯ ГРУППА (С 12 ДО 14 ЛЕТ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО)
- СТАРШАЯ ГРУППА (С 15 ДО 19 ЛЕТ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО)
- ПРОФИ (ОТ 20 ДО 25 ЛЕТ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО)

В случае соотношения участников разных возрастных групп 50% на 50% коллектив определяется в более старшую возрастную группу.

УСЛОВИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ:

Солисты и ансамбли данных жанров оцениваются по 1 конкурсному номеру. Хронометраж для солистов до 4 минут строго регламентирован. Выступление ансамблей допускается не более 5 минут.

Фонограммы должны быть записаны в обязательном порядке на USB флеш - носителе с высоким качеством звука. Оргкомитет конкурса может дополнительно запросить заранее фонограммы по электронной почте для подготовки плей-листа. Дубликат на конкурсе иметь обязательно.

По правилам пожарной безопасности в конкурсных номерах запрещается использовать пожароопасные предметы, в том числе пиротехнику, свечи, факелы, бенгальские огни, не соответствующие нормам пожарной безопасности. Запрещается использование в выступлениях холодного оружия, колющих и режущих предметов, а также порошков, иных сыпучих фольгированных материалов, гелиевых шаров и других предметов, и эффектов в постановке номеров, угрожающим здоровью и жизни окружающих.

Критерии оценок для номинации «Оригинальный жанр»: 1. «Хореография и композиция»; 2. «Техника движения и работа с реквизитом».

Критерии оценок для остальных номинаций данного жанра: 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, рисунок, соответствие костюма, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

6. «ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

НОМИНАЦИИ:

- «ТЕАТР» - ДРАМАТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ
- «ТЕАТР» - КУКОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ
- «ТЕАТР» - МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ (опера, мюзикл, шоу, фольклорный, этноспектакль);
- «ТЕАТР» - ПЛАСТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ (балет, хореографический, пластический);
- «ТЕАТРАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» (исполнение литературных, музыкальных, пластических и других композиций);
- «МИНИ - СПЕКТАКЛЬ» - ДРАМАТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ;
- «МИНИ - СПЕКТАКЛЬ» - КУКОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ;
- «МИНИ - СПЕКТАКЛЬ» - МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ (опера, мюзикл, шоу, фольклорный, этноспектакль);
- «МИНИ-СПЕКТАКЛЬ» - ПЛАСТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ (балет, хореографический, пластический);
- «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ В НОМИНАЦИИ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»:

- МЛАДШАЯ ГРУППА (С 7 ДО 11 ЛЕТ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО)
- СРЕДНЯЯ ГРУППА (С 12 ДО 14 ЛЕТ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО)
- СТАРШАЯ ГРУППА (С 15 ДО 19 ЛЕТ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО)
- ПРОФИ (ОТ 20 ДО 25 ЛЕТ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО)

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ В ОСТАЛЬНЫХ НОМИНАЦИЯХ:

- МЛАДШАЯ ГРУППА (ДО 12 ЛЕТ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО)
- СТАРШАЯ ГРУППА (ОТ 13 ДО 19 ЛЕТ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО)
- ПРОФИ (ОТ 20 ДО 25 ЛЕТ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО)

В заявленном спектакле разрешается участие артистов старше 19 лет при условии количества детей в спектакле до 19 лет включительно - не менее 10 человек. Состав взрослых артистов не должен превышать 10% от состава детей. В данном разрешенном случае артисты старше 19 лет не могут исполнять главные, ведущие роли в спектакле.

В случае соотношения участников разных возрастных групп 50% на 50% коллектив определяется в старшую возрастную группу.

Театральный коллектив может выставить на конкурс несколько спектаклей, если в заявленных спектаклях полностью разный состав актеров.

Перед показом спектакля руководитель коллектива предоставляет в оргкомитет «Программку спектакля» в количестве 5 штук. В «Программке спектакля» необходимо указать полную информацию о спектакле, режиссёре и т.д., указать главные роли и их исполнителей, и любую другую информацию, которую посчитает нужным разместить художественный руководитель;

Участник (коллектив, солист) имеет право участвовать в нескольких номинациях с условием предоставления отдельной анкеты на каждую номинацию, показа в каждом заявленном жанре конкурсного выступления и оплаты за дополнительную номинацию.

НОМИНАЦИИ: «ТЕАТР - ДРАМАТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ», «ТЕАТР - КУКОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ», «ТЕАТР - МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ», «ТЕАТР - ПЛАСТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ».

Количественный состав участников спектакля - не менее 10 человек;

Время показа спектакля должно составлять не более 60 минут (1 час).

Время репетиции, монтажа и демонтажа ограничено: время репетиции и монтажа на одну конкурсную единицу (спектакль) составляет 30 минут, время демонтажа составляет до 15 минут. Репетиции, монтажи, конкурсные показы и демонтажи проходят согласно расписанию, предоставленному оргкомитетом.

НОМИНАЦИИ: «МИНИ-СПЕКТАКЛЬ - ДРАМАТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ», «МИНИ-СПЕКТАКЛЬ- КУКОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ», «МИНИ-СПЕКТАКЛЬ - МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ», «МИНИ-СПЕКТАКЛЬ - ПЛАСТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ».

В данной номинации допускаются показы отрывков или фрагментов постановок.

Количественный состав участников спектакля - не менее 8 человек;

Время показа должно составлять не более 30 минут.

Время репетиции, монтажа и демонтажа ограничено: время репетиции и монтажа на одну конкурсную единицу (спектакль) составляет 20 минут, время демонтажа составляет до 10 минут. Репетиции, монтажи, конкурсные показы и демонтажи проходят согласно расписанию, предоставленному оргкомитетом.

НОМИНАЦИИ: «ТЕАТРАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

В данной номинации допускается исполнение литературных, музыкальных, пластических и других композиций. Количественный состав участников композиции - не менее 5 человек;

Время показа композиции должно составлять не более 15 минут.

Время репетиции составляет не более 5 минут.

НОМИНАЦИИ: «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО - ЧТЕЦ, АКТЕРСКИЙ АНСАМБЛЬ».

Исполнение литературного произведения или отрывка (басня, стихотворение, отрывок из прозы, монолог, авторское чтение – собственное сочинение).

Количественный состав ансамбля от 2-х человек и более.

Данная номинация оценивается по одному конкурсному номеру продолжительностью не более 4-х минут. Хронометраж номера регламентирован. Данная номинация проходит без использования декораций и музыкального сопровождения.

Время репетиции на одну конкурсную единицу составляет не более 2-х минут (акустическая проба зала). Репетиции и конкурсные показы проходят согласно расписанию, предоставленному оргкомитетом.

ОБЩИЕ УСЛОВИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Сценическое оборудование, техническое оснащение и декорации к спектаклям коллективы обеспечивают и доставляют самостоятельно; Предпочтительны к показу спектакли с мобильными декорациями; Конкурсные показы осуществляются с минимальной подзвучкой актеров и сцены. На конкурсной площадке предусмотрена только концертная заливка сцены. Мультимедиа оборудование, пушки, стробоскопы, дым машина, генератор снега на конкурсной площадке могут отсутствовать, при необходимости использования данных эффектов в спектакле обязательно заранее оговорить данный вопрос с оргкомитетом, для того чтобы у коллектива была возможность подключить и использовать собственное оборудование, но по предварительной договоренности с оргкомитетом в обязательном порядке;

Для номинации «Музыкальный спектакль»: количество вокальных микрофонов на конкурсной площадке данной номинации ограничено, если для показа спектакля требуется определенное количество микрофонов, возможно использование собственных микрофонов, но по предварительной договоренности и согласованием с оргкомитетом;

Музыкальное сопровождение к спектаклю должно быть записано на флеш - носителе, с высоким качеством звука. **ОБЯЗАТЕЛЬНО ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ КОПИИ-ДУБЛИКАТЫ ФОНОГРАММ;**

Критерии оценок конкурсантов:

Жюри оценивает конкурсные работы театральных коллективов по следующим критериям: сценарий, сценическая композиция, режиссура, хореография, пластическое решение, музыкальное оформление, художественное оформление, костюм, актерское воплощение образов.

Жюри оценивает конкурсные работы чтецов по следующим критериям: сценическая речь, актерское воплощение образа, глубина понимания исполняемых произведений.

Уважаемые руководители! Если конкурсный показ превышает временное пространство, указанное в положении, ведущий конкурса по истечении данного времени будет вынужден остановить показ.

ВНИМАНИЕ!!!

По правилам, установленным дирекцией конкурсной площадки, во время монтажа декораций спектаклю **ЗАПРЕЩАЕТСЯ:** вбивать в сцену гвозди, монтировать собственное покрытие сцены, самостоятельно без согласования с оргкомитетом демонтировать одежду сцены, которая предусмотрена конкурсной площадкой и подключать дополнительное техническое оборудование. По правилам пожарной безопасности в конкурсных показах и выступлениях запрещается использовать пожароопасные предметы, в том числе пиротехнику, свечи, факелы, бенгальские огни, не соответствующие нормам пожарной безопасности. В случае порчи имущества конкурсной площадки руководитель коллектива обязан возместить понесенный материальный ущерб.

Помещения для подготовки к конкурсу предоставляются выступающим не ранее, чем за 15 минут до начала регистрации и репетиции. Комнаты для переодевания предоставляются только участникам конкурса, руководителям и концертмейстерам.

Питание в комнатах для переодевания и зрительном зале – **ЗАПРЕЩЕНО** администрацией конкурсных площадок.

7.«ЛУЧИКИ (ДОШКОЛЬНИКИ)»

ФОРМЫ УЧАСТИЯ:

«Сольное исполнительство детей» (соло), «Коллективное творчество детей» (ансамбль (малая, крупная форма), хор, оркестр), «Вместе дружная семья» (вместе с родителями, родственниками), «Воспитанники и Воспитатели» (вместе с педагогами, воспитателями). Оцениваются участники данного направления по 1 конкурсному номеру продолжительностью до 4-х минут.

КОНКУРСНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ МОГУТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНЫ СРЕДСТВАМИ:

ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА (игровой детский танец с элементами народной хореографии, национального колорита и историко-бытового танца, фольклорный танец (аутентичные этнические формы хореографии), народно-сценический танец (традиционные формы), стилизованный народный танец (танец, основанный на лексике народной хореографии), детский эстрадный танец, эстрадный, современный танец, детский танец с лексикой классической хореографии);

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ (народные инструменты: балалайка, домра, гусли, цимбалы, баян, аккордеон, гитара, этнические и аутентичные народные инструменты; классические инструменты: скрипка, гобой, кларнет, свирель, флейта, блокфлейта, арфа, саксофон, ксилофон, баритон, альт, труба, фортепиано, виолончель; «весёлые» инструменты: стиральные доски, расчески, свистульки, посуда и др.);

ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИЛИ ОРИГИНАЛЬНОГО ЖАНРА (сценические композиции: музыкальные, драматические, пластические, фольклорные, с куклами, театрализованное представление коллекции костюмов, в котором через режиссуру, актерское мастерство, дефиле, хореографию, музыку, макияж, прически, обувь, раскрывается художественный образ коллекции и темы коллекции, оригинальный жанр (цирковые представления, спортивный театр, с барабанами, мажоретки, барабанчики, выступление с флагами, помпонами и т.д., художественное слово (чтецы)

ВОКАЛЬНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

ФОЛЬКЛОРНАЯ ПЕСНЯ - припевки, заклички, потешки, фрагменты обрядов (календарных, бытовых и т.д.), отражающие специфику местной региональной традиции).

НАРОДНЫЙ ВОКАЛ - исполнение произведения с определенными певческими навыками народного пения

ЭСТРАДНАЯ ПЕСНЯ - исполнение произведения на русском языке советских и российских авторов

ПЕСНЯ - исполнение произведения в академическом жанре

ДУХОВНАЯ МУЗЫКА - программа может включать произведения Рождественского богослужебного песнопение или колядки, любое произведение в рамках православной певческой традиции (богослужебное песнопение, духовный кант, обработки народных песен для хора и авторские произведения).

8. СОСТАВ ЖЮРИ

Список членов жюри не разглашается до начала конкурса. В состав жюри конкурса входят ведущие высококвалифицированные и опытные специалисты России, педагоги творческих коллективов, режиссеры, деятели культуры и искусств, хорошо знающие теорию, методику и практику работы с любительскими и профессиональными коллективами и исполнителями.

Жюри имеет право: делить звания, присваивать не все звания, присуждать специальные дипломы.

По окончании конкурсных выступлений проходят круглые столы, на которых педагоги имеют возможность обсудить с членами жюри конкурсные выступления своих участников и обменяться мнениями. Итогом обсуждения конкурсных выступлений является протокол заседания членов жюри.

Решение жюри является окончательным и изменению не подлежит.

Награждение проводится в определенный день программы конкурса. Жюри и оргкомитет не имеют права разглашать результаты конкурса до официальной Церемонии награждения. Получить дипломы ранее официального дня награждения невозможно. Статуэтки и дипломы почтой не высылаются. Члены жюри выдвигают номинантов на звание Гран - При из числа Лауреатов 1 премии. Окончательное решение о Гран - При принимает Попечительский Совет ДБФ «АРТ Фестиваль-Роза ветров». Жюри рекомендуют режиссеру коллективы и исполнителей для формирования программы заключительного Гала-концерта, но принимает решение по составу участников концерта режиссер. По окончании официальной Церемонии награждения участников результаты являются открытыми и в течение 10-ти рабочих дней по окончании программы размещаются на официальном сайте www.rosavetrov.ru в рубрике «Результаты» для публичного просмотра.

Получить новости о проводимых конкурсах и ознакомиться с результатами мероприятий (фотографиями) Вы можете на официальной странице в группе Вконтакте https://vk.com/festival_rosa_vetrov.

9. ПРИЗОВОЙ ФОНД

Участникам присваиваются в соответствии с протоколами конкурса в каждом стиле номинации в каждой возрастной группе следующие звания: **«ЛАУРЕАТ» - 1, 2, 3 премии, «ДИПЛОМАНТ» - 1, 2, 3 степени, «УЧАСТНИК»** с вручением соответствующих дипломов. **На Церемонии награждения обладателям звания «Лауреат 1 Премии» вручается фирменная статуэтка «Роза Ветров»** (статуэткой награждается одна конкурсная единица – солист, дуэт, трио, квартет, квинтет, ансамбль, оркестр).

По решению членов жюри могут быть учреждены специальные звания в каждой номинации: «ГРАН-ПРИ в номинации «Хореография», «ГРАН-ПРИ в номинации «Вокал», «ГРАН-ПРИ в номинации «Инструментальная музыка», «ГРАН-ПРИ в номинации «Исполнители на народных инструментах», «ГРАН-ПРИ» в номинации «Театральное творчество».

По решению членов жюри могут быть учреждены специальные дипломы: «Самый юный участник», «За воспитание Лауреатов конкурса», «За высокий профессионализм концертмейстера», «За лучшую балетмейстерскую постановку», «За артистизм», «За лучшую режиссерскую постановочную работу»; «За лучшее пластическое решение спектакля»; «За лучшее музыкальное оформление спектакля»; «За лучшее художественное оформление спектакля»; «За лучший сценический костюм»; «За лучшее актерское воплощение образа», «За актерский дуэт».

Лауреаты 1, 2 и 3 премии и Дипломанты I степени приглашаются на финальные программы: XXVIII Международный конкурс (любительского и профессионального) детского и юношеского творчества "РОЗА ВЕТРОВ 2022" в г. Москве (октябрь - ноябрь 2022 г.).

Коллективы и исполнители, ставшие обладателями званий «ГРАН-ПРИ» в ходе данного конкурса - приглашаются к участию в финальной конкурсной программе XXVIII Международный конкурс (любительского и профессионального) детского и юношеского творчества "РОЗА ВЕТРОВ 2022" в Москве без аккредитационного взноса.

10. ФОРС-МАЖОР

Оргкомитет оставляет за собой право на изменение сроков проведения конкурса по причинам действий непреодолимой силы: пожара, наводнения, эпидемии и других к ним приравненных чрезвычайных обстоятельств, и чрезвычайных Правительственных указов. В случае введения ограничений на проведение массовых мероприятий в связи с распространением новой короновирусной инфекции, Оргкомитет вправе в одностороннем порядке внести изменения в условиях проведения конкурса, а именно:

- перенос сроков и времени проведения с сохранением всех участников;
- ограничение допуска зрительской (родительской) аудитории на площадки проведения;
- внедрение дистанционных технологий – просмотры в режиме on-life, удаленная работа с участниками в индивидуальном порядке.

II. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Стоимость за 1 конкурсную единицу (номер, спектакль)			
	Соло	Дуэт	Ансамбль/ Хор/ Коллектив / театр
Вокальное искусство	1500р.	1500р.	500р./участник
Инструментальное творчество	1500р.	1500р.	500р./участник
Хореографическое искусство	1500р.	1500р.	500р./участник
Лучики	1500р.	1500р.	500р./участник
Театральное творчество	1500р.	1500р.	500р./участник

СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ

Для оркестров и хоров: Аккредитация за участие в конкурсе составляет не более 14.000 руб. (скидка распространяется на одну конкурсную единицу численностью от 20 участников).

Для ансамблей, коллективов, театров, численность которых свыше 20 человек действует система скидок:

на группу 21 человек – 1 бесплатное место;

на группу 25 человек – 2 бесплатных места;

на группу 30 человек – 3 бесплатных места;

группы свыше 30 человек – рассматривается оргкомитетом в индивидуальном порядке.

Каждый участник и руководитель на регистрации получают памятный сувенир с символикой конкурса. Руководителю при регистрации вручается благодарственное письмо.

Внимание!!!

За дополнительную плату в оргкомитете можно заказать индивидуальный диплом для участника ансамбля (с указанием Ф.И. конкурсанта).

Стоимость индивидуального диплома - 150 рублей.

После получения и регистрации оргкомитетом анкеты коллективу или исполнителю выставляется счет на оплату и отправляется на электронную почту, указанную в анкете.

ОПЛАТА АККРЕДИТАЦИОННОГО ВЗНОСА

производится на расчетный счет оператора фестиваля Театральная школа «Ступени» после получения счета. Сумма в размере 30% (регистрация анкеты - заявки) обязательно должна быть перечислена не позднее 1 марта 2022 года.

ОСТАВШАЯСЯ СУММА В РАЗМЕРЕ 70% должна быть перечислена не позднее 10 марта 2022 года. Возможна другая форма оплаты оставшихся 70% - по согласованию с оргкомитетом.

РЕГИСТРАЦИЯ ЗАЯВКИ С 01.03.2022 ПО 10.03.2022

ПРОИЗВОДИТСЯ ПОСЛЕ 100% ОПЛАТЫ ВЗНОСА.

В СЛУЧАЕ ОТКАЗА коллектива или исполнителя от участия в конкурсе сумма в размере 30% ЗА РЕГИСТРАЦИЮ ЗАЯВКИ – НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ.

12. ПРОЖИВАНИЕ И ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ИНОГОРОДНИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Оргкомитет в г. Кузнецка предоставляет информацию о стоимости и форме участия в фестивале по целевой программе с проживанием по непосредственному запросу на электронную почту - festivalteatrstupeni@mail.ru или по телефону: +7-937-428-80-10.

В целевую программу с проживанием входит:

- проживание в 2-3-4х местных номерах;
- 2-3х разовое питание (по согласованию);
- экскурсионная программа;
- индивидуальные дипломы для каждого участника;
- творческая встреча участников с членами жюри;
- участие в программе мастер-классов;
- досуговая программа (дискотеки, игры и т.д.).

13. ПРОГРАММА МАСТЕР-КЛАССОВ

Участие в программе мастер-классов – бесплатное для участников.

Стоимость свидетельства о прохождении программы мастер -классов			
	Участник 16 академ.час.	Концертмейстер / Руководитель / Балетмейстер	
		32 академ.час.	48 академ.час.
Вокальное искусство	500р.	1.000 р.	1.500 р.
Инструментальное творчество	500р.	1.000 р.	1.500 р.
Хореографическое искусство	500р.	1.000 р.	1.500 р.
Театральное творчество	500р.	1.000 р.	1.500 р.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ДНЯМ:

28 - 30 марта – Конкурсные выступления по номинациям, теоретические и практические мастер-классы;

30 марта – Конкурсные выступления, Церемония награждения участников, Гала-концерт победителей.

Официальное приглашение высылается оргкомитетом
на основании запроса руководителя.

Подробная программа конкурса по дням и времени выступлений будет размещена 31 января 2022 года на сайте www.rosavetrov.ru в рубрике «Конкурсы Кузнецк» рядом с положением и приглашением данного конкурса.

ВСЕ ИНТЕРЕСУЮЩИЕ ВАС ВОПРОСЫ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ
КОНКУРСА ВЫ МОЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ В ОРГКОМИТЕТЕ КОНКУРСА.

ОРГКОМИТЕТ: город Кузнецк, Пензенская область, ул. Ленина, 231
Театральная школа «Ступени»
E-mail: festivalteatrstupeni@mail.ru
тел: +7 (841-57) 2-16-80, +7-937-428-80-10, +7-937-434-32-27