



«РОЗА ВЕТРОВ - 28 СЕЗОН»

Администрация МО «Город Сарapul»
Детская театральная школа «Точка»
Детский Благотворительный Фонд
«АРТ Фестиваль – Роза Ветров»
представляют



III ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
(любительского и профессионального)
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«Сарapul - Москва транзит»

29 апреля – 2 мая 2022 года
«ФЕДЕРАЦИЯ РОЗА ВЕТРОВ»



ПОЛОЖЕНИЕ

«Традиционная художественная культура народов Российской Федерации в современном творчестве детей!»

На протяжении 28 лет цели и задачи нашего конкурса направлены на содействие развития культуры детско-юношеского и молодежного творчества; на знакомство руководителей и детей с новыми тенденциями и направлениями в искусстве, педагогике; на выявление и поддержку талантливых коллективов и исполнителей; на помощь педагогам, работающим с коллективами и исполнителями, в повышении уровня своей квалификации и профессиональной подготовки, путем посещения мастер-классов ведущих педагогов России; на повышение престижа профессии педагога, работающего в сфере культуры; на привлечение внимания общественных структур и организаций к проблемам детей, детско-юношеского и молодежного творчества; на объединение детей России и зарубежных стран, провозглашая и реализуя принципы мирного сосуществования народов мира, толерантности и творческого взаимопонимания.

Для участия в конкурсной программе приглашаются детские, молодежные творческие коллективы и исполнители из городов и регионов России в возрасте до 25 лет включительно, занимающиеся на базе ДШИ, ДХШ, ДМШ, досуговых центров, ДК и ДдиЮТ, средне-специальных и высших учебных заведений, детских домов и интернатов.

Конкурс «Роза Ветров делится на два направления» (кроме театров, тцецов и лучиков):

«Любительское искусство» - направление, в котором могут принять участие детские и молодежные творческие коллективы, и исполнители, занимающиеся на базе Центров дополнительного образования и досуга, Дворцов и Домов культуры, ДдиЮТ и другие.

«Профессиональное образование (начальное и среднее)» - направление, в котором могут принять участие детские и молодежные творческие коллективы, и исполнители, занимающиеся на базе ДШИ, ДМШ, а также высших и средне - специальных учебных учреждений.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Участники заполняют утвержденную форму анкеты-заявки до **01 апреля 2022 года** **ВКЛЮЧИТЕЛЬНО!**

ОБЯЗАТЕЛЬНО направить к анкете список руководителей и участников с датами рождения в электронном виде на отдельном листе на электронную почту festival@teatrtochka.ru.

Оргкомитет вправе запросить дополнительно копию свидетельства о рождении или паспорта исполнителя.

УВАЖАЕМЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ!

После отправки анкеты-заявки убедитесь в получении анкеты оргкомитетом в течение 3-х рабочих дней после отправки заявки по телефону **8-34147-4-75-77, 8-982-997-10-60, 8-991-456-17-90, 8-991-456-17-91**

Участник (коллектив, солист) имеет право участвовать в нескольких номинациях с условием предоставления отдельной анкеты на каждую номинацию, показа в каждом заявленном жанре конкурсного выступления и оплаты за дополнительную номинацию.

Внимание! Изменения в конкурсной программе после подачи заявок не принимаются.

Оргкомитет оставляет за собой право закрыть прием заявок в любой номинации до объявленного срока, если количество участников в конкретной номинации превысило технические возможности конкурса.

При подаче анкеты-заявки руководитель/родитель конкурсантов автоматически подтверждает согласие со всеми пунктами данного Положения, а также согласие в том, что участник может быть задействован в конкурсных мероприятиях до 22:00 и несет ответственность за жизнь и здоровье конкурсантов.

«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

➤ НОМИНАЦИИ:

- **Эстрадный вокал -соло** (исполнение произведения на русском языке)
- **Джазовый вокал -соло** (джазовая классика (блюз, баллада, джаз-стандарт), произведения современных композиторов, джазовая импровизация)
- **Мировой хит - соло** (эстрадная песня на иностранном языке из репертуара общепризнанных мировых исполнителей)
- **Народный вокал - соло, ансамбли** (исполнение произведения с определенными певческими навыками народного пения)
- **Фольклорная песня - соло, ансамбли** (припевки, заклички, потешки, фрагменты обрядов (календарных, бытовых и т.д.), отражающие специфику местной региональной традиции)
- **Академический вокал «Светская музыка» - соло, ансамбли, хоры** (Исполнение произведений российских или зарубежных авторов)
- **Академический вокал «Духовная музыка» - ансамбли, хоры.**
Произведения исполняются «a cappella». Программа может включать следующие произведения:
 - Рождественское богослужбное песнопение или колядка;
 - Любое произведение в рамках православной певческой традиции (богослужбное песнопение, духовный кант, обработки народных песен для хора и авторские произведения);
 - Приветствуется исполнение Великопостных песнопений.

Нежелательно включать в программу следующие произведения:

«Херувимская песнь», «Ныне силы», «Милость мира», «Тебе поем», «Вечери Твоя Тайная», «Да молчит всякая плоть человека». Эти произведения являются главными песнопениями Божественной Литургии, и традиционно исполняются только во время богослужения.

➤ ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ СОЛО, АНСАМБЛИ:

- Детская группа (до 8 лет включительно)
- Младшая группа (с 9 до 11 лет включительно)
- Средняя группа (с 12 до 14 лет включительно)
- Старшая группа (с 15 до 19 лет включительно)
- ПРОФИ (от 20 до 25 лет включительно)

➤ ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ «ХОР (ОТ 12 ЧЕЛОВЕК)»:

- Детский дошкольный хор (до 7 лет включительно);
- Детский хор (от 8 до 13 лет включительно);
- Однородный хор (от 14 до 19 лет) - (женский или мужской). Мужской хор - имеет в своем составе две основные хоровые партии: партию теноров и партию басов. Женский хор - имеет в своем составе две основные партии: партию сопрано и партию альтов;
- Смешанный хор (от 14 до 19 лет) - (в состав входят женские и мужские голоса): сопрано, альт, тенор, бас.
- Студенческий хор

«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

➤ УСЛОВИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Солисты и ансамбли данных жанров оцениваются по 1 конкурсному номеру.

Хронометраж до 4 минут строго регламентирован.

-В номинациях «Народный вокал» и «Фольклорная песня» в качестве аккомпанемента участники могут использовать народные аутентичные инструменты или исполнять произведение «a^cappella».

Критерии оценок: 1) «Техника и манера исполнения», 2) «Подбор и сложность репертуара», 3) «Художественная трактовка произведения, соответствие сценическому образу, костюм».

В номинациях «Эстрадный вокал», «Джазовый вокал» и «Мировой хит» возможно использование только фонограмм «минус». Не разрешается использование фонограмм, в которых в бэк-вокальных партиях дублируется основная партия солиста. Фонограммы должны быть записаны в обязательном порядке на USB флеш - носителе с высоким качеством звука. Оргкомитет конкурса может дополнительно запросить заранее фонограммы по электронной почте для подготовки плей-листа. Дубликат на конкурсе просим иметь обязательно.

Критерии оценок: 1) «Техника исполнения», 2) «Соответствие вокально-сценических данных песне», 3) «Артистичность, костюм, культура сцены».

В номинациях «Академический вокал» участники исполняют конкурсные произведения живым звуком, только в сопровождении концертмейстера или исполняют произведение «a^cappella». **Солисты, ансамбли и хоры оцениваются по 1 или 2 конкурсным номерам на усмотрение руководителя.** Хронометраж общего выступления для солистов до 4 минут строго регламентирован. Для ансамблей и хоров допускается общее выступление не более 5 минут. Конкурсные произведения выбирает руководитель самостоятельно с учетом возраста исполнителей.

Критерии оценок: 1) «Исполнительское мастерство», 2) «Подбор и сложность репертуара», 3) «Соответствие манере исполнения, артистичность, костюм».

В день конкурсного выступления проводится техническая репетиция продолжительностью не более 2-х минут. Репетиции проходят согласно расписанию, составленному оргкомитетом. Техническая репетиция включает в себя пробу микрофона, проверку фонограммы или акустическая проба сцены. Оргкомитет конкурса не имеет возможности предоставить участникам отдельные помещения с наличием инструмента для распевания перед конкурсом и концертмейстера для репетиции и участия в конкурсе. Инструмент предоставляется только на сцене в период технической репетиции

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

➤ НОМИНАЦИИ

Инструментальная музыка - соло, ансамбли (малая форма - дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбли (крупная форма - от 6 человек), оркестры (к данной номинации относятся следующие инструменты: скрипка, виолончель, гобой, кларнет, свирель, флейта, блок-флейта, арфа, саксофон, ксилофон, баритон, альт, труба, фортепиано. Стили номинации: «Джаз», «Классика», «Фьюжн»)

Исполнители на народных инструментах - соло, ансамбли (малая форма - дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбли (крупная форма - от 6 человек), оркестры (к данной номинации относятся следующие инструменты: балалайка, домра, гусли, цимбалы, баян, аккордеон, классическая гитара, а также этнические и аутентичные народные инструменты)

➤ ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ ДЛЯ СОЛИСТОВ И АНСАМБЛЕЙ:

- Детская группа (до 8 лет включительно)
- Младшая группа (с 9 до 11 лет включительно)
- Средняя группа (с 12 до 14 лет включительно)
- Старшая группа (с 15 до 19 лет включительно)
- ПРОФИ (от 20 до 25 лет включительно)

В случае соотношения участников разных возрастных групп 50% на 50% коллектив определяется в более старшую возрастную группу.

Для оркестров - нет деления на возрастные группы.

➤ УСЛОВИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Солисты, ансамбли и оркестры данных жанров оцениваются по 1 конкурсному номеру. Хронометраж для солистов и ансамблей до 4 минут строго регламентирован. Выступление оркестров допускается не более 5 минут.

Участники исполняют конкурсные произведения живым звуком, только в сопровождении концертмейстера.

Допускается выступление в ансамбле, оркестре взрослых иллюстраторов и (или педагогов). Состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего кол-ва выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 детей в возрасте до 19 лет включительно.

Критерии оценок: 1) «Качество исполнения и мастерство владения инструментом»; 2) «Подбор и сложность репертуара»; 3) «Художественная трактовка музыкального произведения, артистичность».

В день конкурсного выступления проводится техническая репетиция продолжительностью не более 2-х минут на солиста или ансамбль и продолжительностью не более 3-х минут для оркестров. Репетиции проходят согласно расписанию, составленному оргкомитетом. Техническая репетиция включает в себя пробу акустических возможностей зала. Оргкомитет конкурса не имеет возможности предоставить участникам отдельные помещения с наличием инструмента для распевания и разыгрывания перед конкурсом, а также концертмейстера для репетиции и участия в конкурсе. Инструмент предоставляется только на сцене в период технической репетиции.

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

➤ НОМИНАЦИИ

- **Народно-сценический танец** - соло, ансамбли (танцы народов мира; игровой детский танец с элементами народной хореографии, национального колорита и историко-бытового танца (для детской и младшей возрастных групп); фольклорный танец (аутентичные этнические формы хореографии); народно-сценический танец (традиционные формы); образцы авторской народной хореографии – Устиновой Т.А., Надеждиной Н.С., Моисеева И.А. и других (классическое наследие народного танца)
- **Народный стилизованный танец** - соло, ансамбли (танец - основанный на лексике народной хореографии)
- **Эстрадный танец** - соло, ансамбли (хип – хоп, деми- классика, брейк-данс, шоу-танец, клубный танец, стрит-джаз, соул-джаз, степ, детская хореография (для детской и младшей возрастных групп))
- **Современный танец** - соло, ансамбли (контемпорари, модерн, джаз-модерн, свободная пластика, экспериментальная форма)
- **Классический танец** - соло, ансамбли (классический балет)
- **Бальный танец** - ансамбли (произвольная программа)
- **Оригинальный жанр** - ансамбли (коллективы мажореток, работающие с палочками, барабанами, флагами, помпонами и т.д.; барабанщики)

➤ ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ ДЛЯ СОЛИСТОВ И АНСАМБЛЕЙ:

- Детская группа (до 8 лет включительно)
- Младшая группа (с 9 до 11 лет включительно)
- Средняя группа (с 12 до 14 лет включительно)
- Старшая группа (с 15 до 19 лет включительно)
- ПРОФИ (от 20 до 25 лет включительно)

В случае соотношения участников разных возрастных групп 50% на 50% коллектив определяется в более старшую возрастную группу.

➤ УСЛОВИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Солисты и ансамбли данных жанров оцениваются по 1 конкурсному номеру. Хронометраж для солистов до 4 минут строго регламентирован. Выступление ансамблей допускается не более 5 минут.

Фонограммы должны быть записаны в обязательном порядке на USB флеш - носителе с высоким качеством звука. Оргкомитет конкурса может дополнительно запросить заранее фонограммы по электронной почте для подготовки плей-листа. Дубликат на конкурсе иметь обязательно.

По правилам пожарной безопасности в конкурсных номерах запрещается использовать пожароопасные предметы, в том числе пиротехнику, свечи, факелы, бенгальские огни, не соответствующие нормам пожарной безопасности. Запрещается использование в выступлениях холодного оружия, колющих и режущих предметов, а также порошков, иных сыпучих фольгированных материалов, гелиевых шаров и других предметов, и эффектов в постановке номеров, угрожающим здоровью и жизни окружающих.

Критерии оценок для номинации «Оригинальный жанр»: 1. «Хореография и композиция»; 2. «Техника движения и работа с реквизитом».

Критерии оценок для остальных номинаций данного жанра: 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, рисунок, соответствие костюма, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

➤ НОМИНАЦИИ:

- «Театр» - **Драматический спектакль**
- «Театр» - **Кукольный спектакль**
- «Театр» - **Музыкальный спектакль** (опера, мюзикл, шоу, фольклорный, этноспектакль);
- «Театр» - **Пластический спектакль** (балет, хореографический, пластический);
- «Театральная композиция» (исполнение литературных, музыкальных, пластических и других композиций).
- «Мини - спектакль» - **Драматический спектакль**
- «Мини - спектакль» - **Кукольный спектакль**
- «Мини - спектакль» - **Музыкальный спектакль** (опера, мюзикл, шоу, фольклорный, этноспектакль);
- «Мини-спектакль» - **Пластический спектакль** (балет, хореографический, пластический);
- «Художественное слово»

➤ ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ В НОМИНАЦИИ «ХУД. СЛОВО»:

- Младшая группа (до 11 лет включительно)
- Средняя группа (с 12 до 14 лет включительно)
- Старшая группа (с 15 до 19 лет включительно)
- ПРОФИ (от 20 до 25 лет включительно)

➤ ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ В ОСТАЛЬНЫХ НОМИНАЦИЯХ:

- младшая группа (до 12 лет включительно)
- старшая группа (от 13 до 19 лет включительно)
- ПРОФИ (от 20 до 25 лет включительно)

В заявленном спектакле разрешается участие артистов старше 19 лет при условии количества детей в спектакле до 19 лет включительно - не менее 10 человек. Состав взрослых артистов не должен превышать 10% от состава детей. В данном разрешенном случае артисты старше 19 лет не могут исполнять главные, ведущие роли в спектакле.

В случае соотношения участников разных возрастных групп 50% на 50% коллектив определяется в старшую возрастную группу.

Театральный коллектив может выставить на конкурс несколько спектаклей, если в заявленных спектаклях полностью разный состав актеров.

Перед показом спектакля руководитель коллектива предоставляет в оргкомитет «Программку спектакля» в количестве 5 штук. В «Программке спектакля» необходимо указать полную информацию о спектакле, режиссёре и т.д., указать главные роли и их исполнителей, и любую другую информацию, которую посчитает нужным разместить художественный руководитель;

Участник (коллектив, солист) имеет право участвовать в нескольких номинациях с условием предоставления отдельной анкеты на каждую номинацию, показа в каждом заявленном жанре конкурсного выступления и оплаты за дополнительную номинацию.

➤ УСЛОВИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ ПО НОМИНАЦИЯМ

Номинации: «Театр - Драматический спектакль», «Театр - Кукольный спектакль», «Театр - Музыкальный спектакль», «Театр -Пластический спектакль».

Количественный состав участников спектакля - не менее 10 человек;

Время показа спектакля должно составлять не более 60 минут (1 час).

Время репетиции, монтажа и демонтажа ограничено: время репетиции и монтажа на одну конкурсную единицу (спектакль) составляет 30 минут, время демонтажа составляет до 15 минут. Репетиции, монтажи, конкурсные показы и демонтажи проходят согласно расписанию, предоставленному оргкомитетом.

Номинации: «Мини-спектакль - Драматический спектакль», «Мини-спектакль- Кукольный спектакль», «Мини-спектакль - Музыкальный спектакль», «Мини-спектакль -Пластический спектакль».

В данной номинации допускаются показы отрывков или фрагментов постановок.

Количественный состав участников спектакля - не менее 8 человек;

Время показа должно составлять не более 30 минут.

Время репетиции, монтажа и демонтажа ограничено: время репетиции и монтажа на одну конкурсную единицу (спектакль) составляет 20 минут, время демонтажа составляет до 10 минут. Репетиции, монтажи, конкурсные показы и демонтажи проходят согласно расписанию, предоставленному оргкомитетом.

Номинации: «Театральная композиция»

В данной номинации допускается исполнение литературных, музыкальных, пластических и других композиций.

Количественный состав участников композиции - не менее 5 человек;

Время показа композиции должно составлять не более 15 минут.

Время репетиции составляет не более 5 минут.

Номинация: «Художественное слово - чтец, актерский ансамбль».

Исполнение литературного произведения или отрывка (басня, стихотворение, отрывок из прозы, монолог, авторское чтение – собственное сочинение).

Количественный состав ансамбля от 2-х человек и более.

Данная номинация оценивается по одному конкурсному номеру продолжительностью не более 4-х минут. Хронометраж номера регламентирован. Данная номинация проходит без использования декораций и музыкального сопровождения.

Время репетиции на одну конкурсную единицу составляет не более 2-х минут (акустическая проба зала). Репетиции и конкурсные показы проходят согласно расписанию, предоставленному оргкомитетом.

➤ ОБЩИЕ УСЛОВИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Сценическое оборудование, техническое оснащение и декорации к спектаклям коллективы обеспечивают и доставляют самостоятельно; Предпочтительны к показу спектакли с мобильными декорациями; Конкурсные показы осуществляются с минимальной подзвучкой актеров и сцены. На конкурсной площадке предусмотрена только концертная заливка сцены. Мультимедиа оборудование, пушки, стробоскопы, дым машина, генератор снега на конкурсной площадке могут отсутствовать, при необходимости использования данных эффектов в спектакле обязательно заранее оговорить данный вопрос с оргкомитетом, для того чтобы у коллектива была возможность подключить и использовать собственное оборудование, но по предварительной договоренности с оргкомитетом в обязательном порядке;

Для номинации «Музыкальный спектакль»: количество вокальных микрофонов на конкурсной площадке данной номинации ограничено, если для показа спектакля требуется определенное количество микрофонов, возможно использование собственных микрофонов, но по предварительной договоренности и согласованием с оргкомитетом;

Музыкальное сопровождение к спектаклю должно быть записано на **флеш - носителе**, с высоким качеством звука. **Обязательно иметь при себе копии-дубликаты фонограмм;**

Критерии оценок конкурсантов:

Жюри оценивает конкурсные работы театральных коллективов по следующим критериям: сценарий, сценическая композиция, режиссура, хореография, пластическое решение, музыкальное оформление, художественное оформление, костюм, актерское воплощение образов.

Жюри оценивает конкурсные работы чтецов по следующим критериям: сценическая речь, актерское воплощение образа, глубина понимания исполняемых произведений.

Уважаемые руководители! Если конкурсный показ превышает временное пространство, указанное в положении, ведущий конкурса по истечении данного времени будет вынужден остановить показ.

ВНИМАНИЕ!!!

По правилам, установленным дирекцией конкурсной площадки, во время монтажа декораций спектаклю ЗАПРЕЩАЕТСЯ: вбивать в сцену гвозди, монтировать собственное покрытие сцены, самостоятельно без согласования с оргкомитетом демонтировать одежду сцены, которая предусмотрена конкурсной площадкой и подключать дополнительное техническое оборудование. По правилам пожарной безопасности в конкурсных показах и выступлениях запрещается использовать пожароопасные предметы, в том числе пиротехнику, свечи, факелы, бенгальские огни, не соответствующие нормам пожарной безопасности. В случае порчи имущества конкурсной площадки руководитель коллектива обязан возместить понесенный материальный ущерб.

Помещения для подготовки к конкурсу предоставляются выступающим не ранее, чем за 15 минут до начала регистрации и репетиции. Комнаты для переодевания предоставляются только участникам конкурса, руководителям и концертмейстерам. Питание в комнатах для переодевания и зрительном зале – ЗАПРЕЩЕНО администрацией конкурсных площадок.

«ЛУЧИКИ (ДОШКОЛЬНИКИ)»

ФОРМЫ УЧАСТИЯ: «Сольное исполнительство детей» (соло), «Коллективное творчество детей» (ансамбль (малая, крупная форма), хор, оркестр), «Вместе дружная семья» (вместе с родителями, родственниками), «Воспитанники и Воспитатели» (вместе с педагогами, воспитателями). Оцениваются участники данного направления по 1 конкурсному номеру продолжительностью до 4-х минут.

КОНКУРСНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ могут быть представлены **СРЕДСТВАМИ:**

- **танцевального творчества** (игровой детский танец с элементами народной хореографии, национального колорита и историко-бытового танца, фольклорный танец (аутентичные этнические формы хореографии), народно-сценический танец (традиционные формы), стилизованный народный танец (танец, основанный на лексике народной хореографии), детский эстрадный танец, эстрадный, современный танец, детский танец с лексикой классической хореографии);

- **инструментальным творчеством** (**народные инструменты:** балалайка, домра, гусли, цимбалы, баян, аккордеон, гитара, этнические и аутентичные народные инструменты; **классические инструменты:** скрипка, гобой, кларнет, свирель, флейта, блокфлейта, арфа, саксофон, ксилофон, баритон, альт, труба, фортепиано, виолончель; **«весёлые» инструменты:** стиральные доски, расчески, свистульки, посуда и др.);

- **театрального искусства или оригинального жанра** (**сценические композиции:** музыкальные, драматические, пластические, фольклорные, с куклами, **театрализованное представление коллекции костюмов**, в котором через режиссуру, актерское мастерство, дефиле, хореографию, музыку, макияж, прически, обувь, раскрывается художественный образ коллекции и темы коллекции, **оригинальный жанр** (цирковые представления, спортивный театр, с барабанами,

XXVIII сезон Международного конкурса (любительского и профессионального) детского и юношеского творчества «Роза Ветров»
мажоретки, барабанщики, выступление с флагами, помпонами и т.д., **художественное слово (чтецы)**

- **вокальным творчеством**

фольклорная песня - припевки, заклички, потешки, фрагменты обрядов (календарных, бытовых и т.д.), отражающие специфику местной региональной традиции).

народный вокал - исполнение произведения с определенными певческими навыками народного пения

эстрадная песня - исполнение произведения на русском языке советских и российских авторов

песня - исполнение произведения в академическом жанре

духовная музыка - программа может включать произведения Рождественского богослужебного песнопения или колядки, любое произведение в рамках православной певческой традиции (богослужебное песнопение, духовный кант, обработки народных песен для хора и авторские произведения).

СОСТАВ ЖЮРИ

Список членов жюри не разглашается до начала конкурса. В состав жюри конкурса входят ведущие высококвалифицированные и опытные специалисты России, педагоги творческих коллективов, режиссеры, деятели культуры и искусств, хорошо знающие теорию, методику и практику работы с любительскими и профессиональными коллективами и исполнителями. **Жюри имеет право:** делить звания, присваивать не все звания, присуждать специальные дипломы. **По окончании конкурсных выступлений проходят круглые столы,** на которых педагоги имеют возможность обсудить с членами жюри конкурсные выступления своих участников и обменяться мнениями. Итогом обсуждения конкурсных выступлений является протокол заседания членов жюри. **Решение жюри** является окончательным и изменению не подлежит.

Награждение проводится в определенный день программы конкурса. Жюри и оргкомитет не имеют права разглашать результаты конкурса до официальной Церемонии награждения. Получить дипломы ранее официального дня награждения невозможно. Статуетки и дипломы почтой не высылаются. Члены жюри выдвигают номинантов на звание Гран - При из числа Лауреатов 1 премии. Окончательное решение о Гран - При принимает Попечительский Совет ДБФ «АРТ Фестиваль-Роза ветров». Жюри рекомендуют режиссеру коллективы и исполнителей для формирования программы заключительного Гала-концерта, но принимает решение по составу участников концерта режиссер. По окончании официальной Церемонии награждения участников результаты являются открытыми и в течение 10-ти рабочих дней по окончании программы размещаются на официальном сайте www.rosavetrov.ru в рубрике «Результаты» для публичного просмотра.

Получить новости о проводимых конкурсах и ознакомиться с результатами мероприятий (фотографиями) Вы можете на официальной странице в группе Вконтакте https://vk.com/festival_rosa_vetrov.

ПРИЗОВОЙ ФОНД

Участникам присваиваются в соответствии с протоколами конкурса в каждом стиле номинации в каждой возрастной группе следующие звания: «ЛАУРЕАТ» - 1, 2, 3 премии, «ДИПЛОМАНТ» - 1, 2, 3 степени», «УЧАСТНИК» с вручением соответствующих дипломов. На Церемонии награждения обладателям звания «Лауреат 1 Премии» вручается фирменная статуетка «Роза Ветров» (статуеткой награждается одна конкурсная единица – солист, дуэт, трио, квартет, квинтет, ансамбль, оркестр).

По решению членов жюри могут быть учреждены специальные звания в каждой номинации: «ГРАН-ПРИ в номинации «Хореография», «ГРАН-ПРИ в номинации «Вокал», «ГРАН-ПРИ в номинации «Инструментальная музыка», «ГРАН-ПРИ в номинации «Исполнители на народных инструментах», «ГРАН-ПРИ» в номинации «Театральное творчество».

По решению членов жюри могут быть учреждены специальные дипломы: «Самый юный участник», «За воспитание Лауреатов конкурса», «За высокий профессионализм концертмейстера», «За лучшую балетмейстерскую постановку», «За артистизм», «За лучшую режиссерскую постановочную работу»; «За лучшее пластическое решение спектакля»; «За лучшее музыкальное оформление спектакля»; «За лучшее художественное оформление спектакля»; «За лучший сценический костюм»; «За лучшее актерское воплощение образа», «За актерский дуэт».

Лауреаты 1, 2 и 3 премии и Дипломанты I степени приглашаются на финальные программы: XXVIII Международный конкурс (любительского и профессионального) детского и юношеского творчества "РОЗА ВЕТРОВ 2022" в г. Москве (октябрь - ноябрь 2022 г.).

Коллективы и исполнители, ставшие обладателями званий «ГРАН-ПРИ» в ходе данного конкурса - приглашаются к участию в финальной конкурсной программе XXVIII Международный конкурс (любительского и профессионального) детского и юношеского творчества "РОЗА ВЕТРОВ 2022" в Москве без аккредитационного взноса.

ФОРС-МАЖОР

Оргкомитет оставляет за собой право на изменение сроков проведения конкурса по причинам действий непреодолимой силы: пожара, наводнения, эпидемии и других к ним приравненных чрезвычайных обстоятельств, и чрезвычайных Правительственных указов. В случае введения ограничений на проведение массовых мероприятий в связи с распространением новой коронавирусной инфекции, Оргкомитет вправе в одностороннем порядке внести изменения в условиях проведения конкурса, а именно:

- перенос сроков и времени проведения с сохранением всех участников;
- ограничение допуска зрительской (родительской) аудитории на площадки проведения;
- внедрение дистанционных технологий – просмотры в режиме on-life, удаленная работа с участниками в индивидуальном порядке.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Стоимость за 1 конкурсную единицу (номер, спектакль)			
	Соло	Дуэт	Ансамбль/ Хор/ Коллектив / театр
Вокальное искусство	2.000р.	2.000р.	700р./участник
Инструментальное творчество	2.000р.	2.000р.	700р./участник
Хореографическое искусство	2.000р.	2.000р.	700р./участник
Лучики	2.000р.	2.000р.	700р./участник
Театральное творчество	2.000р.	2.000р.	1.000р./участник

Специальные условия

Для оркестров и хоров: Аккредитация за участие в конкурсе составляет не более 14.000 руб. (скидка распространяется на одну конкурсную единицу численностью от 20 участников).

Для ансамблей, коллективов, театров, численность которых свыше 20 человек действует система скидок:

на группу 21 человек – 1 бесплатное место;

на группу 25 человек – 2 бесплатных места;

на группу 30 человек – 3 бесплатных места;

группы свыше 30 человек – рассматривается оргкомитетом в индивидуальном порядке.

Каждый участник и руководитель на регистрации получают памятный сувенир с символикой конкурса. Руководителю при регистрации вручается благодарственное письмо.

Внимание!!!

За дополнительную плату в оргкомитете можно заказать индивидуальный диплом для участника ансамбля (с указанием Ф.И. конкурсантов).

Стоимость индивидуального диплома - 150 рублей.

После получения и регистрации оргкомитетом анкеты коллективу или исполнителю выставляется счет на оплату и отправляется на электронную почту, указанную в анкете.

Оплата аккредитационного взноса производится на расчетный счет оператора фестиваля АНО «ДО ДТШ «Точка» после получения счета. Сумма в размере **30%** (регистрация анкеты - заявки) **обязательно должна быть перечислена не позднее 11 апреля 2022 года.** Оставшаяся сумма в размере **70%** должна быть перечислена не позднее **26 апреля 2022 года.** Возможна другая форма оплаты оставшихся 70% - по согласованию с оргкомитетом.

Дополнительная регистрация заявки с 11.04.2022 по 29.04.2022 производится после 100% оплаты взноса.

В случае отказа коллектива или исполнителя от участия в конкурсе сумма в размере 30% за регистрацию заявки – не возвращается.

ПРОЖИВАНИЕ И ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ИНОГОРОДНИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Оргкомитет в г. Сарапул предоставляет информацию о стоимости и форме участия в фестивале по целевой программе с проживанием (в связи с большим количеством вариантов размещения) по непосредственному запросу на электронную почту festival@teatrtochka.ru

В целевую программу с проживанием входит:

- проживание в 2-3-4х местных номерах;
- 2-3х разовое питание (по согласованию);
- экскурсионная программа;
- индивидуальные дипломы для каждого участника;
- творческая встреча участников с членами жюри;
- участие в программе мастер-классов;
- досуговая программа (дискотеки, игры и т.д.).

ПРОГРАММА МАСТЕР-КЛАССОВ

Участие в программе мастер-классов – бесплатное для участников.

Стоимость свидетельства о прохождении программы мастер-классов			
	Участник 16 академ.час.	Концертмейстер / Руководитель / Балетмейстер	
		32 академ.час.	48 академ.час.
Вокальное искусство	500р.	1.000р.	1.500р.
Инструментальное творчество	500р.	1.000р.	1.500р.
Хореографическое искусство	500р.	1.000р.	1.500р.
Театральное творчество	500р.	1.000р.	1.500р.

Предварительная программа по дням:

29 апреля-1 мая – Конкурсные выступления по номинациям, теоретические и практические мастер-классы;

2 мая – Конкурсные выступления, Церемония награждения участников, Гала-концерт победителей.

Официальное приглашение высылается оргкомитетом на основании запроса руководителя.

Подробная программа конкурса по дням и времени выступлений будет размещена

22 апреля 2022 года на сайте

www.rosavetrov.ru

в рубрике «Конкурсы→Сарапул» рядом с положением и приглашением данного конкурса.

Все интересующие Вас вопросы об организации и проведении конкурса Вы можете получить в оргкомитете конкурса.

ОРГКОМИТЕТ: город Сарапул, Удмуртская Республика, ул. Мельникова, 3
Центр театрального искусства «Точкин Дом»

E-mail: festival@teatrtochka.ru

тел: 8-34147-4-75-77, 8-982-997-10-60, 8-991-456-17-90, 8-991-456-17-91