

Раздел 2

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ФЕСТИВАЛЯ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ

О. Ю. Мацукевич, Н. Е. Рябова, Ю. С. Горбунова

Двадцать пять лет фестивальной практики в сфере художественного образования одаренных детей представляют собой состоявшийся педагогический эксперимент. Ответом на вызовы перемен стало создание Научно-исследовательского центра Детского благотворительного фонда «АРТ Фестиваль – Роза Ветров», моделирующего новые художественные практики предпрофессионального и любительского творчества детей, форматы международных культурно-образовательных проектов. Платформа фестиваля стала площадкой педагогических практик студентов Московского, Челябинского, Орловского и Барнаульского институтов культуры, Байкальского училища, Сызранского колледжей искусств и культуры.

В сфере изучения детской одаренности и психолого-педагогических вопросов обучения и воспитания накоплен немалый опыт. С 1975 г. существует Всемирный совет по одаренным и талантливым детям, который координирует работу в этом направлении, организует международные конференции. В зарубежном опыте весьма поучительна разработка особых учебных программ, рассчитанных на детей с повышенными возможностями. Большое внимание уделяется подготовке учителей для работы с творческими детьми, широко практикуется диагностика. Признание социальной значимости проблемы обучения одаренных детей определило потребность в разработке «Рабочей концепции одаренности» (под ред. Д. Б. Богоявленской и В. Д. Шадринова) в рамках президентской программы «Одаренные дети»¹.

Современное художественное образование находится в сложной ситуации перехода к требованиям информационного глобализирующегося общества. Как показывает опыт, зачастую общественный запрос слишком опережает образовательный процесс. В то же время стремление к его кардинальному реформированию может привести к необратимым последствиям, когда из образовательного процесса уйдет такая существенная составляющая, опирающаяся на художественные традиции отечественной культуры. Согласно положениям Юнеско, Лиссабонской Дорожной карты по художественному образованию (2000) и Сеульской повестки дня «Цели развития художественного образования» (2010), среди наиболее значимых компонентов выстраивания обновленной системы художественного образования – изменение содержания подготовки педагога искусства. Современный педагог искусства должен не только владеть новейшими информационными техно-

¹ Богоявленская Д. Б. Основные направления разработки и развития «Рабочей концепции одаренности» // Опыт работы с одаренными детьми в современной России. М., 2003. С. 20–27; Рабочая концепция одаренности. М.: Магистр, 1998.

логиями, но и быть открытым к инновациям, не забывая о ценностях традиций российского художественного образования.

Одаренные дети нуждаются в специальных программах, в специально подготовленных учителях. При этом, разумеется, развитие интеллекта и творческие проявления в огромной степени зависят от формирующихся с годами черт характера, ценностных ориентаций, всего склада личности. Здесь исключительно велика роль семьи, педагога-наставника. Наряду с тем, что в некоторых случаях способности можно «пробудить», существует опасность их приглушения, искажения направления развития. Необходимо учитывать не только индивидуальность, но и возраст ребенка. Особенно остро эта задача стоит при изучении специальных видов одаренности: одаренности к искусству, так как существует внутренняя близость, переплетение проявлений одаренности и особенности возрастного развития.

Цель: совершенствование профессиональных компетенций педагогов, осуществляющих образовательную деятельность с одаренными детьми в сфере художественного образования, руководителей детских творческих самодеятельных коллективов, школ-студий. Изучение психолого-педагогических закономерностей возрастного развития, проявлений личности, регуляции поведения, системы мотивации потребностей, идентификации способностей, организационно-педагогических основ обучения и воспитания и сопровождения одаренных детей – вот круг задач, которые решает педагогика творчества.

Не секрет, что за успехами ученика стоят годы кропотливого труда педагога-наставника, его мастерство, опыт, терпение и интуиция. Поэтому ежегодные мастер-классы и конференции, постоянный диалог с мастерами сцены и педагогами творческих вузов объединили вокруг фестиваля педагогическую общественность в поисках ответов на вопрос: как работать с одаренными детьми и совершенствовать профессиональную компетентность в современных социокультурных условиях?

Теоретическую базу разработки образовательной платформы фестиваля по совершенствованию профессиональной компетентности руководителей и педагогов составили труды ученых, деятелей и специалистов, раскрывающие *общетеоретические вопросы компетентности*: Э. Ф. Зеер, И. А. Зимняя, Дж. Равен, А. В. Хуторской, Н. В. Шарковская и др.; *культурологические*: М. С. Каган, Л. В. Мархадаев, Л. А. Зеленый и др.; *по основам социально-культурного менеджмента*: Г. Л. Тульчинского, Т. Г. Киселевой, Ю. Д. Красильникова, О. Ю. Мацукевич, Н. Н. Ярошенко, В. С. Рябова и др.; *по изучению истории современного состояния и трендов развития фестивального движения*: И. В. Афанасьевой, Н. Е. Рябовой, Т. В. Лудановой, Ю. В. Мысливцевой, С. В. Коротеевой и др.

Результаты исследования нашли отражение в научных статьях, докладах и выступлениях, в том числе на XVII Международном научно-творческом форуме «Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века» (Челябинск, 2018); межвузовской практической конференции «Современная индустрия досуга: векторы модернизации» (Москва, 2019).

Проблема заключается в противоречии между существующими разнообразными по содержанию и организации практиками организации фестивалей и необходимостью теоретического обоснования и практической разработки технологий организации арт-фестивалей, направленных на формирование профессиональной компетентности руководителя самодея-

тельного коллектива. По нашему предположению формирование профессиональной компетентности руководителей самостоятельных коллективов будет более эффективным, если:

- профессиональная компетентность руководителя будет рассмотрена как системное образование, включающее в себя целый ряд компонентов, которые являются разными видами компетентностей;
- будут изучены и проанализированы современные фестивали как среда формирования профессиональных компетенций руководителя;
- будут разработаны условия проектирования педагогической среды формирования профессиональной компетентности руководителей в фестивале.

В юбилейном, 2019 г. исполняется 10 лет программам проведения конкурсов педагогов «Роза Ветров – Вершины мастерства», «Национальная премия Розы Ветров», ориентированных на личностное и профессиональное саморазвитие, создание условий для осуществления инновационной деятельности в сфере детского творчества. Основными задачами программ стали: знакомство педагогов с инновационным опытом; помощь в личностном и профессиональном самоопределении; сотрудничество, обсуждение общих организационных вопросов, решение возникающих проблем, объединение руководителей творческих коллективов, педагогов, работающих с детьми, подростками и молодежью в сфере культуры, художественного образования, досуга.

Как традиционную форму педагогической рефлексии можно выделить ежегодное проведение научно-практической конференции «Дети и современный мир: вхождение в пространство ценностей культуры», выпуск сборника инновационных педагогических практик. Участники педагогического сообщества могут получать сертификаты о прохождении заочного мастер-класса, посмотрев любую из образовательных передач на официальном сайте www.rosavetrov.ru в разделе «ВидеоТрансляции». Ведущими передач являются представители судейской коллегии конкурса «Роза Ветров», преподаватели, профессора РАМ им. Гнесиных, ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, композиторы, артисты и др.

В ближайшей перспективе планируется внедрение дистантных форм обучения и сертификация образовательной деятельности посредством интернет-ресурсов, оптимизация методического обеспечения, издание дайджестов региональных методик и технологий творчества, апробация новых форматов коммуникаций участников педагогического сообщества «Розы Ветров».

Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения (ФГОС) актуализировали проблему подготовки специалистов творческих профессий, осуществляющих педагогическую, художественно-творческую и организационно-управленческую деятельность в социально-культурной сфере. В качестве образовательного результата новые требования устанавливают конкретные компетенции его профессиональной деятельности. Такой социальный заказ усиливает внимание к проблеме формирования профессиональной компетентности руководителей, которая способствует становлению индивидуальности человека, самовыражению, самореализации и успешной профессиональной деятельности¹.

¹ Проекты ФГОС высшего профессионального образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. URL: <http://mon.gov.ru/> (12.09.2018).

Ресурсом, обеспечивающим формирование профессиональной компетентности, являются различные социально-культурные институты. К таким институтам относятся образовательные учреждения, учреждения дополнительного образования, учреждения культуры и искусства. Данные учреждения позволяют обеспечить комплексное воздействие на личность руководителя, формируя общую культуру деятельности, культуру мышления, культуру общения, этико-художественную культуру.

Принятие Национальной доктрины образования в РФ до 2025 г., Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов и нового проекта Федерального закона «О культуре в Российской Федерации» сделало еще более актуальным вопрос формирования активных социально-культурных позиций населения¹.

Культурная деятельность носит регламентированный характер, а благодаря социальным институтам вырабатываются соответствующие регулятивные регламенты. Наиболее актуальными в условиях современной культуры становятся синтетические формы художественной практики, в числе которых одно из лидирующих мест занимает арт-фестиваль.

Фестиваль представляет собой очень качественный способ показа достижений музыкального, живописного, литературного, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства, поэтому данное мероприятие трактуется как особая возможность культурного обмена, расширения художественного кругозора у самих участников праздника и у зрительских масс. Фестиваль как явление полифункциональное выполняет основные функции: коммуникативную, социально-интегративную, рекреационную и просветительскую.

Широкий спектр проводимых в России фестивалей свидетельствует о востребованности и перспективности развития фестивального движения. Будучи культурной универсалией, фестиваль играет весомую роль в пространстве национальных культур, устанавливая взаимосвязь и порождая взаимовлияние и в глобальном культуротворческом процессе. Кроме того, общее значение фестиваля отличается разнонаправленностью – это мероприятие оказывает свое воздействие не только на сферу межкультурных контактов, но и на уровень развития отдельных сообществ и конкретной личности.

Так, идеи сохранения культурных традиций, способствование интеллектуальному, эмоциональному, креативному развитию личности, формированию профессиональной компетентности руководителей были заложены в концепцию фестиваля детского и юношеского творчества «Роза Ветров». В процессе фестивального движения руководитель стремится реализовать свой потенциал, самоутвердиться, определить свои приоритеты в различных областях деятельности. В то же время фестиваль как форма культурной активности регулирует его поведение, оценивает его с точки зрения установленных культурно-ценностных норм. Важным компонентом фестивального взаимодействия является реализация принципа состязательности. Состязательность в условиях фестиваля является мощным стимулом развития креативности субъекта, инициирует появление нововведений и инноваций в художественной деятельности, а сравнение уровня результатов субъектов культурной деятельности (творческих коллективов, индивидуальных исполнителей и др.) дает представление о степени их культурного развития.

¹ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования». URL: минобрнауки.рф (15.11.2018).

Таким образом, мы можем отметить возрастающую значимость фестивальной деятельности в формировании профессиональной компетентности руководителей, его самореализации. Одновременно фестивали содействуют сохранению лучших традиций во всем многообразии жанров и форм. Актуальность также подтверждается активным распространением и возрастающим значением фестивалей как неотъемлемой части современного художественного процесса, способствующего интеграции региональной культуры в международный контекст.

Несмотря на очевидную значимость фестивалей, влияние этого художественного явления на формирование профессиональной компетентности педагогов остается малоизученным. Комплексное научное исследование формирования профессиональной компетентности руководителя в процессе участия в фестивале ранее не проводилось, тема недостаточно разработана. Отчетливо высветилась актуальность проблемы изучения формирования компетентности руководителей в среде фестиваля, ее специфики, возможностей и технологий проведения фестиваля.

В условиях инновационных процессов, происходящих сегодня в обществе, развитию творческой личности уделяется особое внимание, поскольку творчество лежит в основе формирования, подготовки и осуществления инновационных преобразований. Становление творческой индивидуальности является важным условием формирования компетентности руководителя самодеятельного коллектива.

В последние годы заметно вырос интерес к участию в различных творческих фестивалях, проектах, в частности, заметно увеличилось количество коммерческих и благотворительных фондов, занимающихся организацией фестивалей, которые пытаются удовлетворить растущий спрос всех желающих.

Наличие сегодня фестивалей различного характера во всех сферах социальной и культурной жизни дает основание предполагать, что фестиваль как форма обучения довольно эффективен. В связи с этим актуализируется необходимость исследовать фестиваль как форму культурной практики, его потенциал в формировании профессиональных компетенций руководителя самодеятельного коллектива.

Обратившись к словарям, увидим, что слово *потенциал* (от лат. 'сила') – это степень мощности в каком-нибудь отношении, совокупность средств, запасов, возможностей, необходимых для чего-либо, а также средства, которые могут быть мобилизованы, приведены в действие, использованы для достижения определенной цели¹.

С. И. Назарова и А. И. Аверкиева отмечают, что развитие творческой личности руководителя является одним из главных достижений, высшей формой активности и самостоятельности. По этому вопросу существует множество разноречивых суждений и мнений, поскольку психологическая проблема творчества и творческих способностей актуальна на всех этапах развития человека. Известно, что творчество имеет ценность для человека, если оно является личностным, поскольку обогащает личностный опыт человека и вызывает у него положительные эмоции².

¹ Большой словарь по социологии. URL: <http://slovarslov.ru/slovar/fil/ya/javlenie.html>.

² Назарова С. И., Аверкиева А. И. Педагогическая деятельность по развитию творчества детей в условиях реализации профессионального стандарта // Человек и образование. 2015. № 2. С. 31–33.

По мнению психолога Дж. Брунера, творчество изучается как процесс создания нового и как совокупность свойств личности, которые обеспечивают ее включенность в этот процесс, т. е. оно определяется как возникшая в труде способность человека из доставляемого действительностью материала создавать новую реальность, удовлетворяющую многообразным общественным потребностям. По сути, творчество – это проявление и реализация способностей, понимаемых как совокупность психических процессов и состояний человека, которые не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, но объясняют их приобретение, закрепление и использование¹.

Л. В. Абдалина считает, что актуальность изучения проблемы творчества определяется современными тенденциями развития отечественного образования, смысл которого заключается в том, чтобы «взрастить человека свободного и творческого, способного непрерывно самоопределяться не только и не столько в рамках сферы профессиональной деятельности, сколько общечеловеческих ценностей»².

Изучение педагогического наследия прошлого и настоящего позволяет утверждать, что общество постоянно испытывало и испытывает потребность в творческих личностях, способных активно действовать, нестандартно мыслить, находить оригинальные решения любых жизненных проблем.

Для реализации творческой деятельности необходима творческая среда, создание которой способствует развитию и реализации воображения. Воображение как психологический процесс является основой творческого процесса. Человек как субъект деятельности способен воображать и преобразовать мир. Такое понимание человека предполагает наличие трех компонентов: сознание как отражение действительности, деятельность как преобразование реальности и творчество как создание новой реальности³.

Атмосфера фестиваля является той творческой средой, где индивид может выбирать личную траекторию развития, определять содержание, формы, варианты становления своего профессионализма. Кроме того, программа фестиваля предполагает и учебную практику, что дает возможность оценить результаты своего труда в сравнении с другими участниками. Таким образом, происходит творческое обогащение потенциала участника не только благодаря собственным ресурсам, но и благодаря разностороннему потоку информации.

В плане выполнения конкретной программы творческого развития руководителей фестивали используют различные средства искусств и имеют свою художественную концепцию. Художественная концепция реализуется в видовой, жанровой и тематической направленности каждого фестиваля. По видовой направленности различают фестивали театрального искусства, музыкальные, хореографические, изобразительного искусства и др.⁴

Рассматривая фестивали как форму социального взаимодействия, можно выделить следующие критерии для их характеристики: специфичность пространственной органи-

¹ Брунер Дж. Психология познания: За пределами непосредственной информации: пер. с англ. М.: Прогресс, 1977. 412 с.

² Абдалина Л. В., Гладких И. Г., Завалишина О. Б. Общее представление о детерминанте творчества в профессиональной деятельности // Вестник Воронежского государственного технического университета. 2014. Т. 10. № 5-2. С. 25–33.

³ Назарова С. И., Аверкиева А. И. Педагогическая деятельность по развитию творчества детей в условиях реализации профессионального стандарта. С. 31–33.

⁴ Резникова Е. И. Фестиваль искусств как синтетическое художественное пространство: автореф. дис. ... канд. искусствоведения / С.-Петербург. гуманитар. ун-т профсоюзов. СПб., 2006. 19 с.

зации, временные ритмы, внутренняя организация, состояние баланса равновесия конкуренции и кооперации. Фестивали, во-первых, позволяют реализовать творческие способности руководителя и его учеников, а во-вторых, стимулируют творческую активность субъектов, способствуя развитию творческой деятельности, выявляют личностную компетентность в различных областях деятельности.

Важным компонентом творческого взаимодействия является принцип состязательности. Подготовка к участию в фестивале начинается с принятия решения участвовать, а также определения мотивирующего фактора. Мотивирующими факторами являются возможность получить новый сценический опыт, объективную оценку членов жюри, рекомендации видных деятелей искусств. Главным внутренним мотивом в ходе фестиваля становится мотив достижения успеха.

При выборе фестиваля, в котором предполагается участие, следует объективно оценивать уровень фестиваля, его особенности, свой уровень психологической подготовки и профессионализм.

Анализ существующих положений фестивалей детского и юношеского творчества говорит об однозначной структуре проводимых фестивалей. Несмотря на различие в продолжительности, формах и содержании, выделяются три основных этапа.

Первый этап – подготовительный, включает в себя два возможных пути активизации субъектной позиции участника:

– руководитель коллектива (зачастую за счет внешней мотивации) изъявляет желание участвовать в фестивале и начинает подготовку, которая выражена в усиленном изучении отдельных вопросов, которым посвящен фестиваль, и/или подготовку творческой программы. Только в том случае, если участник принимает активное участие в подготовке, подготовка становится индивидуальным образовательным проектом. И лишь в этом случае подготовка может стать одной из ступеней культурного самоопределения личности, которое представляет собой процесс и результат выбора и присвоения личностью системы ценностей, обеспечивающей ее готовность к межкультурному диалогу и осознанию своей культурной идентичности;

– участник давно увлечен существующей проблемой, желание участвовать в фестивале связано с внутренней мотивацией. В данном случае подготовка связана с систематизированием знаний, умений и идей, наработанных ранее.

В данном этапе стоит отметить значение психологической подготовки к фестивалю. По словам М. В. Наумова, «специальная психологическая подготовка к соревнованиям направлена на создание у спортсмена состояния “боевой готовности” к определенному сроку. Этот вид психологической подготовки обеспечивается большим набором средств и методов»¹.

Главной составляющей готовности к фестивалю являются установка на полную реализацию всех своих возможностей для достижения цели – победы или намеченного результата. Намеченная соревновательная цель должна быть реальной, пусть труднодостижимой, но такой, какую спортсмен на данном конкретном этапе своей подготовленности может добиться.

¹ Наумов М. В. Музыкальный исполнительский конкурс как средство самореализации личности школьника // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. 2012. № 1–2 (1). С. 40–43.

Особым этапом процесса самореализации является собственно ситуация фестиваля. Она требует от руководителя предельной концентрации профессиональных возможностей и психических сил.

Второй этап – представление (презентация). Представление своей работы. Этот этап проходит в очной, заочной или очно-заочной форме. Заочная форма заключает в себе изучение работы без непосредственного участия руководителя. Эта форма эмоционально мало привлекательна, однако исключает стрессовые ситуации, связанные с «ситуацией экзамена», что для некоторых участников весьма существенно.

Очно-заочная форма являет собой изучение комиссией конкурсной работы и защиту ее на фестивале. Это, пожалуй, самая эмоциональная форма проведения фестивалей. Она позволяет использовать огромное разнообразие организационных, методических форм. В этом случае в процессе фестиваля организуется взаимодействие участников, обмен опытом, сравнение достижений. То есть фестиваль становится социально значимым для самореализации руководителя.

3. Третий этап – аналитический, связан с процессом анализа, систематизации полученных знаний о себе, своих достижениях. Анализ для участника – это анализ «поля самореализации». Победа или не успех на фестивале – это миг. Организация оценки и самооценки достижений, результатов самореализации в конкретной деятельности является необходимым условием для самоутверждения участников¹.

В целом процесс подготовки подростка к фестивалю можно представить в следующем виде (табл. 2.1).

Таблица 2.1

Процесс подготовки подростка к фестивалю

1 этап – подготовительный			
Усиленное изучение отдельных вопросов	Подготовка творческой программы	Внутренняя мотивация	Систематизирование знаний и умений, идей, наработанных ранее
2 этап – представление (презентация)			
Форма	Очная (изучение комиссией творческой работы и ее защита)	Заочная (изучение работы без участия защиты)	Очно-заочная
3 этап – аналитический			
Процесс анализа, систематизации полученных знаний о себе, своих достижениях			

Таким образом, фестиваль является средством самореализации руководителя самостоятельного коллектива. Руководитель, участвуя в фестивале, актуализирует свои профессиональные и личностные качества:

¹ Емельянцева С. Л. Конкурсы достижений как средство самореализации старшеклассников: дис. ... канд. пед. наук / Рос. гос. пед. ун-т им А. И. Герцена. СПб., 1999. 172 с.

1. Профессиональные качества:

- универсализм, свобода интерпретации;
- оригинальное прочтение авторского замысла;
- техническое совершенство, высокая стабильность;
- чувство стиля.

2. Личностные качества:

- творческое мышление;
- стрессоустойчивость, выдержка;
- конкурентоспособность;
- способность к рефлексии и постановке дальнейших целей.

Для того чтобы фестиваль был выстроен на личностно-деятельностной основе, необходима реализация принципа ориентации фестиваля на самоутверждение руководителя и самопроектирование им своей творческой деятельности и личностных достижений при разрешении социально значимых проблем. Данный принцип должен быть отражен в структуре фестивальной деятельности через ее следующие компоненты:

- ценностно-целевой (мотивация самоутверждения согласно направленности личности, ее ценностным ориентирам, социальным ориентирам деятельности);
- процессуально-действенный (включение в содержательный процесс деятельности на основе личного выбора и принятия решений);
- процессуально-проектировочный (решение конкретных содержательных задач в ситуации конкурентности и кооперации при проектировании достижений);
- оценочно-аналитический (анализ результатов – достижений в ситуации общественной оценки);
- оценочно-ценностный (представление результатов – достижений в ситуациях признания личностных достижений)¹.

При условии предоставления руководителю права выбора включиться в ту или иную творческую деятельность, фестивали могут стать индивидуальной образовательной программой руководителя, которая будет дополнять обязательную для него профессиональную программу.

Творческая деятельность, результаты которой представляются в фестивале, имеет ряд особенностей. По мнению М. С. Кагана, «...творческая деятельность как специфическое проявление эстетической деятельности органически включает в себя четыре вида человеческой деятельности: познавательную, ценностно ориентированную, преобразовательную, коммуникативную, которые, органически сливаясь с искусством, образуют пятый вид, обладающий органической целостностью, что говорит о синкретизме творческой деятельности»².

Личность – действующая, творческая – интересовала многих ученых. Изучение проблемы формирования компетентности руководителя как личности в пространстве культуры позволило выявить, что культурная среда задает высокий ценностный уровень отношений, определяющий индивидуально-личностное развитие человека и формирующий

¹ Емельянец С. Л. Конкурсы достижений как средство самореализации старшеклассников.

² Каган М. С. Человеческая деятельность. (Опыт системного анализа). М.: Политиздат, 1974. 328 с.

его как субъекта. Современная культура отличается обостренным вниманием к личности и ее индивидуальности. Ученые в области эстетики и культурологии раскрывают специфику индивидуальности творческого процесса и особенности воздействия сферы искусства на личностное формирование.

В различных научных исследованиях представлено множество структурных моделей деятельности, элементы этих моделей разнообразны и определяются в соответствии с принимаемой исследователем научной парадигмой, целями, возможностями и характером его работы. В нашем исследовании мы будем рассматривать фестивальную деятельность в рамках фестиваля как завершённый цикл продуктивной деятельности, которая реализуется в определенной временной последовательности, т. е. как совокупность результатов и последствий – достижений.

Учитывая состояние теоретической разработки деятельностного подхода в науке, в рамках нашего исследования мы сочли целесообразным остановиться на элементной структуре деятельности (*Д*), предложенной В. В. Слободчиковым, которую он считает универсальной для описания любой деятельности в зависимости от того, какой смысл вкладывается в каждый элемент структуры:

$$D = \text{Ресурс} - \text{Потенциал} - \text{Действие} - \text{Условие} - \text{Цель}^1.$$

Исходные положения нашего исследования сформулированы нами в виде требований к фестивальной деятельности. Мы будем рассматривать ресурс как совокупность источников фестивальной деятельности (ценностные ориентации, культурные потребности, личные мотивы, интересы); потенциал как средства, представляемые художественной культурой, многообразие способов творческой деятельности; действие как активное освоение технологий, методик творческой деятельности для участия в фестивале; условия как проектирование художественного образа (замысел – реализация), планы реализации деятельности, алгоритм решения поставленной задачи, способы подготовки к фестивалю. Цель – в процессе деятельности осуществить творческую самореализацию субъекта через презентацию образа, его оценку зрителями и экспертами; рефлексия полученных результатов, разрешение внутренне-внешних противоречий, определение потенциальных ресурсов для саморазвития личности (раскрытие ее неочевидных ресурсов). Как следствие, получаем замкнутый цикл фестивальной деятельности (*Дф*):

$$Dф = \text{Ресурс} - \text{Потенциал} - \text{Действие} - \text{Условие} - \text{Цель} - \text{Ресурс}.$$

Таким образом, фестивальная деятельность – это целенаправленный процесс приобретения субъектом социокультурного опыта, который включает творческую самореализацию и осмысление полученных результатов.

Также отметим, что особенность фестивалей различных видов искусств заключается в том, что они представляют собой особую педагогическую систему, стимулирующую ак-

¹ Слободчиков В. И. Выявление и категориальный анализ нормативной структуры индивидуальной деятельности. URL: <http://www.hr-portal.ru/>.

тивность субъекта, расширяющую культурное пространство самореализации личности руководителя самодеятельного коллектива, стимулирующую ее к творчеству и, как следствие, формированию профессиональной компетентности.

Анализ литературы, а также источников теории и практики показал, что существует множество видов компетентности, какие из них составляют содержание профессиональной компетентности, определяется характером профессии. Компетентность включает такие элементы, как личностные ценности, социально-политические ограничения, базовую подготовку (знания, способы действий, опыт творчества), компетенции (из них родовые: коммуникация, сотрудничество, лидерство, новаторство) как комплексы разнородных личностных качеств (когнитивных, аффективных, волевых).

Понятия *компетентность* и *компетенция* либо отождествляются, либо дифференцируются. Компетенция рассматривается в основном как некий конечный результат образовательного процесса, а компетентность – это проявление компетенции в своей профессиональной деятельности, способность мобилизовать и преобразовывать знания, умения и опыт в результате в конкретной сфере деятельности.

Модель профессиональной компетентности руководителя выглядит следующим образом:

- эмоционально-волевой компонент отражает личностное отношение будущего специалиста к проблеме, его чувства, эмоции, приоритеты. Основные составляющие компонента: способность к адекватной самооценке, саморегуляция поведения специалиста;

- мотивационно-ценностный компонент служит важнейшей характеристикой мотивационной стороны деятельности. Это определяется готовностью специалиста к самостоятельному осуществлению профессиональной деятельности, которая не задана жестко извне (субъективная сторона), и наличием альтернатив решения проблемных ситуаций (объективная сторона);

- когнитивный компонент характеризует познавательные способности специалистов: способность восприятия учебно-информационного материала и наличие определенного багажа знаний;

- коммуникативный компонент характеризует особенности взаимодействия специалиста с социальным окружением в условиях личностной свободы. Основные составляющие: способность к построению диалога; конструирование потенциальных социальных запросов на основе имеющегося банка данных ситуаций;

- креативно-деятельностный компонент ориентирует профессионала на применение творческого подхода в работе, тем самым формируя способность осознанно выбирать комплекс методов и технологий работы.

Потенциал личности руководителя в реализации профессиональной компетентности эффективнее всего раскрывается на основе применения акмеологического подхода. Когнитивно-акмеологическая компетентность позволяет выявить характер и эффективность самоактуализации и самореализации личности в профессиональной деятельности.

Изучив технологические аспекты организации фестиваля, мы сделали вывод, что фестивали – особая педагогическая система, стимулирующая активность субъекта, расширяющая культурное пространство самореализации личности руководителя самодеятельного коллектива и стимулирующая ее к творчеству и, как следствие, формированию про-

фессиональной компетентности. Рассмотрение технологии организации фестиваля позволит изучить объективные закономерности ее функционирования и будет способствовать решению проблем совершенствования профессиональной компетентности руководителя самодеятельного коллектива.

Профессиональная компетентность есть целостное личное образование, имеющее собственную структуру (аксеологический, гносеологический и технологический компоненты) и проявляющее способности данного специалиста к самоактуализации и самореализации в профессиональной деятельности.

Двадцатипятилетний опыт деятельности ДБФ «Роза Ветров» выявил наиболее востребованные и перспективные условия формирования профессиональной компетентности руководителей самодеятельных коллективов, которые включают в себя: проведение научно-практических конференций, курсы повышения квалификации, семинары, мастер-классы, конкурс педагогического мастерства.

Проектный подход в формировании профессиональной компетентности руководителей самодеятельных коллективов в условиях фестиваля должен включать учет специфики профессиональной деятельности руководителей, его эмоционально-комфортную и духовно-нравственную атмосферу.

Мы глубоко убеждены, что преемственность опыта ведущих мастеров сцены и наставников в области художественного образования, воспитание нового поколения педагогов обеспечит будущее долголетие нашему фестивальному движению и предопределит открытие новых имен исполнителей в отечественной культуре!