

Отдел культуры Исполнительного комитета Бугульминского муниципального района
Детский Благотворительный Фонд «АРТ Фестиваль – Роза Ветров»

представляют

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС

(любительского и профессионального)

ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«Бугульма – Москва транзит»

«ФЕДЕРАЦИЯ РОЗА ВЕТРОВ»

28 марта – 30 марта 2019 г. г. Бугульма, Республика Татарстан

«РОЗА ВЕТРОВ. 25 лет вместе с ВАМИ»

На протяжении 25 лет цели и задачи нашего конкурса направлены на содействие развития культуры детско-юношеского и молодежного творчества; на знакомство руководителей и детей с новыми тенденциями и направлениями в искусстве, педагогике; на выявление и поддержку талантливых коллективов и исполнителей; на помощь педагогам, работающим с коллективами и исполнителями, в повышении уровня своей квалификации и профессиональной подготовки, путем посещения мастер-классов ведущих педагогов России; на повышение престижа профессии педагога, работающего в сфере культуры; на привлечение внимания общественных структур и организаций к проблемам детей, детско-юношеского и молодежного творчества; на объединение детей России и зарубежных стран, провозглашая и реализуя принципы мирного сосуществования народов мира, толерантности и творческого взаимопонимания.

1. ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ

Для участия в конкурсной программе приглашаются детские, молодежные творческие коллективы и исполнители из городов и регионов России в возрасте до 19 лет включительно, занимающиеся на базе ДШИ, ДХШ, ДМШ, досуговых центров, ДК и ДдиЮТ, средне-специальных музыкальных учебных заведений.

Конкурс «Роза Ветров делится на два направления»: «Любительское искусство» - направление, в котором могут принять участие детские и молодежные творческие коллективы, и исполнители, занимающиеся на базе Центров дополнительного образования и досуга, Дворцов и Домов культуры, ЦДиЮТ и другие. **«Профессиональное образование (начальное и среднее)»** - направление, в котором могут принять участие детские и молодежные творческие коллективы, и исполнители, занимающиеся на базе ДШИ, ДМШ, а также учреждений, в уставе которых прописано «начальное профессиональное образование» и учащиеся средне - специальных музыкальных учебных заведений.

ВНИМАНИЕ! Студенты высших музыкальных (по стилю номинации участия в конкурсе) учебных заведений к участию в конкурсе не допускаются.

2. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

2.1. В рамках Всероссийского отборочного конкурса проходят следующие мероприятия: Конкурсные выступления по номинациям; Теоретические и практические мастер – классы по номинациям; Церемония награждения участников конкурса; Гала-концерт победителей. **Уважаемые руководители, обращаем Ваше внимание, что видеосъемка мастер – классов осуществляется по согласованию с мастером.**

2.2. Конкурс проходит по номинациям:

«Хореография» (народный, современный, эстрадный танец, классический танец) – соло, ансамбли;

«Эстрадный вокал» - ансамбли, соло;

«Народный вокал» - ансамбли, соло;

«Академический вокал» (хоры, ансамбли соло);

«Исполнители на народных инструментах» – оркестры, ансамбли (малые формы), ансамбли (крупные формы), соло;

«Инструментальная музыка» – оркестры, ансамбли (малые формы), ансамбли (крупные формы), соло;

«Драматический спектакль»;

«Кукольный спектакль»;

«Музыкальный спектакль» (опера, мюзикл, шоу, балет, хореографический, пластический, фольклорный, этноспектакль);

«Художественное слово».

Для номинаций «Инструментальная музыка» и «Исполнители на народных инструментах» (ОРКЕСТРЫ) - нет деления на возрастные категории.

2.3. Возрастные категории участников:

- В номинациях «Хореография», «Эстрадный вокал», «Народный вокал», «Исполнители на народных инструментах» и «Инструментальная музыка»: детская группа (до 8 лет включительно), младшая группа (с 9 до 11 лет включительно), средняя группа (с 12 до 14 лет включительно), старшая группа (с 15 до 19 лет включительно), **смешанная группа** возможна только для следующих номинаций: «Народный танец» (ансамбли от 20 человек); «Инструментальная музыка» и «Исполнители на народных инструментах» - ансамбли (крупные формы). **Смешанной считается группа**, если в ней представлены участники минимум 3-х возрастных групп, практически в равных долях. В коллективе каждой возрастной категории допускается участие до 30% конкурсантов младше или старше указанного возраста. В случае соотношения участников разных возрастных групп 50% на 50% коллектив определяется в более старшую возрастную группу.

- В номинации «Академический вокал»:

«Хор» (от 12 человек):

- Детский дошкольный хор (до 7 лет включительно)

- Детский хор (от 8 до 13 лет включительно)

XXV Юбилейный сезон Международного конкурса (любительского и профессионального) детского и юношеского творчества «Роза Ветров»

- Однородный хор (от 14 до 19 лет) - (женский или мужской). Мужской хор - имеет в своем составе две основные хоровые партии: партию теноров и партию басов. Женский хор - имеет в своем составе две основные партии: партию сопрано и партию альтов
 - Смешанный хор (от 14 до 19 лет) - (в состав входят женские и мужские голоса): сопрано, альт, тенор, бас
 - «Вокальный ансамбль» (от 2 до 11 человек)
 - Детская группа (до 8 лет включительно)
 - Младшая группа (с 9 до 11 лет включительно)
 - Средняя группа (с 12 до 14 лет включительно)
 - Старшая группа (с 15 до 19 лет включительно)
 - «Сольное академическое пение»
 - Детская группа (до 8 лет включительно)
 - Младшая группа (с 9 до 11 лет включительно)
 - Средняя группа (с 12 до 14 лет включительно)
 - Старшая группа (с 15 до 19 лет включительно)
 - **В номинациях «Драматический спектакль»; «Кукольный спектакль»; «Музыкальный спектакль»:** младшая группа (до 12 лет включительно) и старшая группа (от 13 до 19 лет включительно). В заявленном спектакле разрешается участие артистов старше 19 лет при условии количества детей в спектакле до 19 лет включительно - не менее 10 человек. Состав взрослых артистов не должен превышать 10% от состава детей. В данном разрешенном случае артисты старше 19 лет не могут исполнять главные, ведущие роли в спектакле.
 - **В номинации «Художественное слово»:** младшая группа (до 11 лет включительно), средняя группа (от 12 до 14 лет включительно), старшая группа (от 15 до 19 лет включительно).
- Уважаемые руководители! Ответственность за достоверный выбор возрастной категории исполнителя или творческого коллектива лежит на лице, подавшем анкету-заявку на участие в конкурсе. При выявлении факта предоставления недостоверных сведений относительно возраста исполнителя или творческого коллектива, Оргкомитетом может быть принято решение о дисквалификации данного конкурсанта с последующей аннуляцией результатов его конкурсного выступления.**

3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

3.1. Участники представляют в организационный комитет конкурса следующие документы (e-mail: 23park09@mail.ru):

- Анкету – заявку по форме (утвержденный бланк на региональные отборочные конкурсы «Роза ветров» 2019 г.) до **9 марта 2019 года до 17:00 ч (мск). ОБЯЗАТЕЛЬНО** приложить к анкете список участников, руководителей и сопровождающих в электронном виде на отдельном листе. **ОБЯЗАТЕЛЬНО** приложить к анкете - заявке копию свидетельства о рождении или паспорта исполнителя. Анкета-заявка, отправленная без копии данного документа, считается недействительной и регистрации не подлежит. **УВАЖАЕМЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ!!!** После отправки анкеты-заявки по электронной почте обязательно свяжитесь с оргкомитетом конкурса и убедитесь, что Ваша информация получена и анкета – заявка зарегистрирована!

4. ТРЕБОВАНИЯ К НОМИНАЦИЯМ КОНКУРСА

4.1. Техническое оснащение:

- Для участников номинаций «Инструментальная музыка», «Исполнители на народных инструментах», «Народный вокал»: использование фонограмм «минус» в качестве музыкального сопровождения в данных номинациях – не возможно, участники исполняют конкурсные произведения живым звуком, только в сопровождении концертмейстера, в случае несоблюдения требований в данных номинациях участники не будут допущены к выступлению. Для участников номинации «Инструментальная музыка»: в связи с тем, что музыкальная аппаратура на конкурсной площадке данной номинации может отсутствовать, не рекомендуется использовать дополнительное техническое оснащение (ударная установка, усилители, комбо-усилители, колонки и т.д.), использование дополнительного технического оснащения допустимо только для эстрадно-джазовых оркестров (но по предварительному согласованию с оргкомитетом).
- Для участников номинации «Народный вокал»: в качестве музыкального сопровождения в данной номинации не рекомендуется использовать фортепиано, в связи с тем, что данный инструмент может отсутствовать на конкурсной площадке. В качестве аккомпанемента участники могут использовать народные аутентичные инструменты;
- Для участников номинации «Академический вокал»: использование фонограмм «минус» в качестве музыкального сопровождения в данной номинации - не разрешается, участники исполняют конкурсные произведения живым звуком, только в сопровождении концертмейстера.
- Для участников номинаций «Эстрадный вокал», «Народный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец», «Классический танец»: фонограммы должны быть записаны в обязательном порядке на **флеш - носитель**, с высоким качеством звука. **Обязательно иметь при себе копии-дубликаты фонограмм.** Каждая звукозапись должна быть на отдельном носителе с указанием названия произведения, названия ансамбля, а также продолжительности звучания данного произведения. Фонограмма звукорежиссеру подается за три номера до начала Вашего конкурсного выступления.
- Для участников номинаций «Драматический спектакль»; «Кукольный спектакль»; «Музыкальный спектакль»: сценическое оборудование, техническое оснащение и декорации к спектаклям коллективы обеспечивают и доставляют самостоятельно; Предпочтительны к показу спектакли с мобильными декорациями.
- Для номинации «Музыкальный спектакль - мюзикл»: количество вокальных микрофонов на конкурсной площадке данной номинации ограничено, если для показа спектакля требуется определенное количество микрофонов, возможно использование собственных микрофонов, но по предварительной договоренности и согласованием с оргкомитетом. **Музыкальное сопровождение к спектаклю должно быть записано на флеш - носитель**, с высоким качеством звука. **Обязательно иметь при себе копии-дубликаты фонограмм.**
- Для номинации «Художественное слово»: два конкурсных произведения исполняются подряд (без переодевания) и без музыкального сопровождения.

4.2. Конкурсанты оцениваются по результатам двух конкурсных произведений во всех номинациях, кроме номинаций «Драматический спектакль»; «Кукольный спектакль»; «Музыкальный спектакль»;

4.3. Время репетиции, монтажа и демонтажа для участников номинаций «Драматический спектакль»; «Кукольный спектакль»; «Музыкальный спектакль» ограничено: время репетиции и монтажа на одну конкурсную единицу (спектакль) составляет 30 минут, время демонтажа составляет до 15 минут. Репетиции, монтажи, конкурсные показы и демонтажи проходят строго согласно расписанию предоставленному оргкомитетом.

Время репетиции для остальных номинаций: проводится техническая репетиция (продолжительность не более 2-х или 3-х минут на исполнителя, ансамбль, хор, оркестр). **Репетиции проходят согласно расписанию, составленному оргкомитетом. Техническая репетиция включает в себя:** пробу микрофона (для эстрадного вокала) или инструмента (для инструментальной музыки), расстановку по точкам без фонограммы (для хореографии), пробу акустических возможностей зала (для всех остальных номинаций).

Проверка фонограмм **ОБЯЗАТЕЛЬНА** и осуществляется у звукорежиссера в рамках Вашего репетиционного времени.

Уважаемые руководители! Оргкомитет конкурса не имеет возможности предоставить участникам отдельные помещения с наличием инструмента для распевания и разыгрывания перед конкурсом, а также концертмейстера для репетиции и участия в конкурсе. Инструмент предоставляется только на сцене в период технической репетиции.

ВНИМАНИЕ! Изменения в конкурсной программе после подачи заявок не принимаются. При регистрации участников на конкурсной площадке в день выступления изменение конкурсных произведений не производится. Участие конкурсантов раньше или позже порядкового номера, установленного оргкомитетом – не допустимо. Концертный свет во время исполнения конкурсных номеров не используется. Отдельные помещения для репетиций и передеваний коллективам и исполнителям не предоставляются. Кол-во мест в комнатах для размещения (гримерных) на конкурсных площадках ограничено. Помещения для подготовки к конкурсу предоставляются выступающим не ранее, чем за 15 минут до начала регистрации и репетиции. Комнаты для передевания предоставляются только участникам конкурса, руководителям и концертмейстерам. Вход сопровождающих лиц в гримерные комнаты – не возможен, в связи с ограниченным количеством мест. Сопровождающие лица при входе на конкурсную площадку сдают в гардероб верхнюю одежду и проходят в зрительный зал. Питание в комнатах для передевания и зрительном зале – **ЗАПРЕЩЕНО** администрацией конкурсных площадок. По правилам пожарной безопасности в конкурсных номерах запрещается использовать пожароопасные предметы, в том числе пиротехнику, свечи, факелы, бенгальские огни, не соответствующие нормам пожарной безопасности. Неправильно заполненная анкета - заявка (ошибки в названии коллектива, фамилии или имени исполнителя, руководителя, концертмейстера; не правильное указание возрастной группы, направления, номинации и т.д.) влечет за собой неправильное оформление диплома. Изготовление нового диплома, с исправлениями, осуществляется в течении 30-ти рабочих дней по окончании программы и только при наличии официального письма – запроса, отправленного в оргкомитет конкурса по e – mail: 23park09@mail.ru

5. НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНИТЕЛИ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Соло, ансамбль малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбль крупная форма (от 6 человек), оркестр.

К данной номинации относятся следующие инструменты: балалайка, домра, гусли, цимбалы, баян, аккордеон, классическая гитара, а также этнические и аутентичные народные инструменты.

Обязательные требования: 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру. Первое конкурсное произведение - кантиленного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Второе конкурсное произведение – оригинальная пьеса виртуозного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно.

Два конкурсных произведения исполняются подряд.

Критерии оценок жюри: 1) «Качество исполнения и мастерство владения инструментом»; 2) «Подбор и сложность репертуара»; 3) «Художественная трактовка музыкального произведения, артистичность».

Длительность выступления (2 конкурсных произведения) **соло, ансамбли:** для детской и младшей групп не более 6 минут, для средней и старшей групп не более 7 минут.

Длительность выступления (2 конкурсных произведения) **оркестры:** не более 10 минут. Допускается выступление в ансамбле, оркестре взрослых иллюстраторов и (или педагогов). Состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего кол-ва выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 детей в возрасте до 19 лет включительно.

НОМИНАЦИЯ: «ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА»

Соло, ансамбль малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбль крупная форма (от 6 человек), оркестр.

К данной номинации относятся следующие инструменты: скрипка, виолончель, гобой, кларнет, свирель, флейта, блок-флейта, арфа, саксофон, ксилофон, баритон, альт, туба, фортепиано.

Стили номинации: «Джаз», «Классика», «Фьюжн».

Обязательные требования: 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру. Первое конкурсное произведение - кантиленного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Второе конкурсное произведение – оригинальная пьеса виртуозного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно.

Два конкурсных произведения исполняются подряд. ВНИМАНИЕ!!! Участники данной номинации могут исполнять одно конкурсное произведение, но обязательно содержащее в себе несколько частей разных по характеру и темпу.

Длительность выступления (два конкурсных произведения или одно) **соло, ансамбли:** для детской и младшей групп не более 6 минут, для средней и старшей групп не более 7 минут;

Длительность выступления (два конкурсных произведения или одно) **оркестры:** не более 10 минут. Допускается выступление в ансамбле, оркестре взрослых иллюстраторов и (или педагогов). Состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего кол-ва выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 детей в возрасте до 19 лет включительно.

Принять участие в данной номинации могут коллективы и исполнители, работающие в следующих направлениях: струнные и смычковые инструменты, духовые инструменты, эстрадно-джазовые коллективы (не применяющие электроакустические музыкальные инструменты и электронные технологии).

Использование дополнительного технического оснащения допустимо только для эстрадно-джазовых оркестров (но строго по согласованию с оргкомитетом).

Критерии оценок жюри: 1) «Качество исполнения и мастерство владения инструментом»; 2) «Подбор и сложность репертуара»; 3) «Художественная трактовка музыкального произведения, артистичность».

НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНЕНИЕ НАРОДНОЙ ПЕСНИ». Соло, ансамбль.

В данной номинации могут принять участие коллективы и исполнители народной и фольклорной песни.

- «**Фольклорная песня**» - это песня аутентичная, исполненная так, как она пелась в деревнях той или иной области, края и т.д., возможны элементы вокальной импровизации. Инструментальная аранжировка или аранжировка для фольклорного ансамбля, должна соответствовать всем законам подлинного аутентичного звучания;

- «**Народная песня**» - это песня, которая должна представлять собой стилизованную манеру звучания: наличие определенных певческих вокальных навыков народного пения, точную интонацию, четкую дикцию, тембр голоса, культивированную открытую манеру пения.

Обязательные требования: Исполняемые произведения в каждой возрастной категории должны быть контрастными по характеру, жанру и сценическому воплощению, высокохудожественными, самобытными по музыкальному и текстовому материалу, соответствующими возрастным и техническим вокальным возможностям конкурсантов.

Первое конкурсное произведение исполняется «a cappella» (без музыкального сопровождения).

Второе конкурсное произведение должно быть оригинальным по характеру (не исполнять «широко популярную» народную песню).

Рекомендуется использовать местный диалект, различные музыкальные инструменты, элементы хореографии и сценической театрализации песни. Желательно, чтобы прозвучала песня региона, представителем которого является исполнитель. В анкете обязательно указать жанр каждой песни. Участники номинации второе конкурсное произведение исполняют с живым музыкальным сопровождением. Два конкурсных произведения исполняются **подряд**. Длительность выступления не должна превышать 7 минут.

Критерии оценок: 1) «Техника и манера исполнения», 2) «Подбор и сложность репертуара», 3) «Художественная трактовка произведения, соответствие сценическому образу, костюм».

НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНЕНИЕ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ». Соло, ансамбли.

Обязательные требования: На выступлениях конкурсантов данной номинации использовать подтанцовку во время номеров не рекомендуется. Конкурсные произведения исполняются только под фонограмму «минус», невозможно выступления вокалистов под фонограмму «плюс». Не имеет быть возможным использование фонограмм, в которых в бэк - вокальных партиях дублируется основная партия солиста.

Микрофоны, используемые во время конкурсных прослушиваний, отстроены для всех участников одинаково (контроль осуществляется специальным представителем Оргкомитета конкурса). Исполняемые произведения в каждой возрастной категории должны быть контрастными по характеру, жанру и сценическому воплощению. Репертуар исполнителя должен соответствовать его возрасту и вокальным данным. Одно из конкурсных произведений исполняется на официальном языке государства (на русском языке – для граждан Российской Федерации). Второе конкурсное произведение исполняется на любом языке.

этап – Исполнение первого конкурсного произведения.

2 этап - Исполнение второго конкурсного произведения. Продолжительность каждого номера не должна превышать 3,30 минут.

Критерии оценок: 1) «Техника исполнения», 2) «Соответствие вокально-сценических данных песне», 3) «Артистичность, костюм, культура сцены».

НОМИНАЦИЯ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ». Соло. Ансамбль. Хор.

Обязательные требования: Использование фонограмм «минус» в качестве музыкального сопровождения в данных номинациях - не разрешается, участники исполняют конкурсные произведения живым звуком, только в сопровождении концертмейстера. Оргкомитет не имеет возможности предоставить отдельные помещения с наличием инструмента для распевания перед конкурсом и концертмейстера для репетиции и участия в конкурсе. Конкурсанты оцениваются по результатам двух конкурсных произведений. Два конкурсных произведения исполняются **подряд**. Продолжительность двух конкурсных произведений не более 8 минут, что включает в себя: выход на сцену, исполнение заявленных произведений, поклон, паузы, уход. Время репетиции перед конкурсом ограничено, проводится техническая репетиция (продолжительность до 2-х или 3-х минут на коллектив или исполнителя). Инструмент предоставляется только на сцене в период технической репетиции. Репетиции и выступления проходят строго согласно расписанию, предоставленному оргкомитетом. Конкурсные произведения выбирает руководитель самостоятельно с учетом возрастных требований.

Обязательные требования для детской и младшей групп (ансамбли, хоры): конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, репертуар соответствовать возрасту исполнителя, одно произведение должно быть исполнено на русском языке, второе произведение выбирается произвольно.

Обязательные требования для средней группы (ансамбли, хоры): конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, одно произведение должно быть российского (русского) автора и исполнено на русском языке, второе произведение выбирается произвольно. Одно из конкурсных произведений исполняется «a cappella» (без музыкального сопровождения).

Обязательные требования для старшей группы (ансамбли, хоры): конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, одно конкурсное произведение должно быть российского (русского) автора и исполнено на русском языке, другое произведение зарубежного автора (на языке оригинала). Одно из конкурсных произведений исполняется «a cappella» (без музыкального сопровождения).

Обязательные требования для детской, младшей и средней групп (соло): 1 и 2 произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, репертуар соответствовать возрасту исполнителя, одно произведение должно быть исполнено на русском языке, второе произведение выбирается произвольно.

Обязательные требования для старшей группы (соло): 1 конкурсное произведение зарубежного автора (на языке оригинала), 2-ое произведение российского композитора. Конкурсные произведения исполняются в сопровождении концертмейстера.

Критерии оценок: 1) «Исполнительское мастерство», 2) «Подбор и сложность репертуара», 3) «Соответствие манере исполнения, артистичность, костюм».

НОМИНАЦИЯ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ». Соло. Ансамбль.

Обязательные требования: 1 этап. Исполнение первого конкурсного произведения. 2 этап. Исполнение второго конкурсного произведения.

Длительность выступления (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод.

Критерии оценок: 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, рисунок, соответствие костюма, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

НОМИНАЦИЯ: «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ». Соло. Ансамбль.

Обязательные требования: 1 этап. Исполнение первого конкурсного произведения. 2 этап. Исполнение второго конкурсного произведения. 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру, но выдержанными в одном стиле (направлении) номинации. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: игровой детский танец с элементами народной хореографии, национального колорита и историко-бытового танца (для детской и младшей возрастных групп); фольклорный танец (аутентичные этнические формы хореографии); народно-сценический танец (традиционные формы); образцы авторской народной хореографии – Устиновой Т.А., Надеждиной Н.С., Моисеева И.А. и других (классическое наследие народного танца); народный - стилизованный танец (танец - основанный на лексике народной хореографии); инновационные формы народной хореографии. **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Выходы на поклон и «бесовки номеров» не допускаются.

Критерии оценок: 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, музыкальное сопровождение, соответствие костюма оригинальным особенностям, художественное оформление и реквизит номера); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения). Среди критериев оценки «Подбор и сложность репертуара» членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, сохранение и использование в исполнении народных традиций края, соответствие репертуара возрастным особенностям участников, их творческие (технические) возможности в освоении народного танца.

НОМИНАЦИЯ: «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ». Соло. Ансамбль.

Обязательные требования: 1 этап. Исполнение первого конкурсного произведения. 2 этап. Исполнение второго конкурсного произведения. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: контемпорари, модерн, джаз-модерн, свободная пластика, экспериментальная форма.

Длительность выступления (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод.

Критерии оценок: 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

НОМИНАЦИЯ: «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ». Соло. Ансамбль.

Обязательные требования: 1 этап. Исполнение первого конкурсного произведения. 2 этап. Исполнение второго конкурсного произведения. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: хип – хоп, брейк-данс, шоу-танец, клубный танец, стрит-джаз, соул-джаз, бальный танец с произвольной программой, детская хореография (для детской и младшей возрастных групп).

Длительность выступления (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод.

Критерии оценок: 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, оригинальность и зрелищность, композиционное и драматургическое решение, рисунок, хореографические образы, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

НОМИНАЦИИ: «ДРАМАТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ»; «КУКОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ»; «МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ».

- **Каждый театральный коллектив** выставляет на конкурс только один спектакль. Перед показом спектакля руководитель коллектива предоставляет в оргкомитет «Программку спектакля» в количестве 5 штук. В «Программке спектакля» необходимо указать полную информацию о спектакле, режиссёре и т.д., указать главные роли и их исполнителей, и любую другую информацию, которую посчитает нужным разместить художественный руководитель;

- **Количественный состав участников спектакля** - не менее 8 человек;

- **Время показа спектакля** должно составлять не менее 30 минут и не более 60 минут (1 час). **Уважаемые руководители! Если конкурсный показ спектакля превышает временное пространство, указанное в положении (не более 1 часа), ведущий конкурса по истечении данного времени будет вынужден остановить показ.**

- **Сценическое оборудование, техническое оснащение и декорации** к спектаклям коллективы обеспечивают и доставляют самостоятельно; Предпочтительны к показу спектакли с мобильными декорациями; Конкурсные показы осуществляются с минимальной подзвучкой актеров и сцены. На конкурсной площадке предусмотрена только концертная заливка сцены. Мультимедиа оборудование, пушки, стробоскопы, дым машина, генератор снега на конкурсной площадке могут отсутствовать, при необходимости использования данных эффектов в спектакле обязательно заранее оговорить данный вопрос с оргкомитетом, для того чтобы у коллектива была возможность подключить и использовать собственное оборудование, но по предварительной договоренности с оргкомитетом в обязательном порядке;

ВНИМАНИЕ!!! По правилам, установленным дирекцией конкурсной площадки, во время монтажа декораций спектаклю ЗАПРЕЩАЕТСЯ: вбивать в сцену гвозди, дюбеля, монтировать собственное покрытие сцены, самостоятельно без согласования с оргкомитетом демонтировать одежду сцены, которая предусмотрена конкурсной площадкой и подключать дополнительное техническое оборудование. По правилам пожарной безопасности в конкурсных показах и выступлениях запрещается использовать пожароопасные предметы, в том числе пиротехнику, свечи, факелы, бенгальские огни, не соответствующие нормам пожарной безопасности. В случае порчи имущества конкурсной площадки руководитель коллектива обязан возместить понесенный материальный ущерб.

- Для номинации «Музыкальный спектакль - мюзикл»: количество вокальных микрофонов на конкурсной площадке данной номинации ограничено, если для показа спектакля требуется определенное количество микрофонов, возможно использование собственных микрофонов, но по предварительной договоренности и согласованием с оргкомитетом;

- Музыкальное сопровождение к спектаклю должно быть записано на флеш - носитель, с высоким качеством звука. **Обязательно иметь при себе копии-дубликаты фонограмм;**

- **Время репетиции, монтажа и демонтажа ограничено:** время репетиции и монтажа на одну конкурсную единицу (спектакль) составляет 30 минут, время демонтажа составляет до 15 минут. Репетиции, монтажа, конкурсные показы и демонтажи проходят строго согласно расписанию, предоставленному оргкомитетом;

- **Критерии оценок конкурсантов:** Жюри оценивает конкурсные работы театральных коллективов по следующим критериям: сценарий, сценическая композиция, режиссура, хореография, пластическое решение, музыкальное оформление, художественное оформление, костюм, актерское воплощение образов.

НОМИНАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»:

- **Каждый исполнитель** выставляет на конкурс два разных по характеру, содержанию и жанру литературных произведения или отрывка (басня, стихотворение, отрывок из прозы, монолог, авторское чтение – собственное сочинение). Исполняемые наизусть произведения или отрывки должны быть небольшими по объему;

- **Время репетиции ограничено** и составляет не более 2-х минут на одного исполнителя.

- **Два конкурсных произведения исполняются подряд** (без переодевания) и без музыкального сопровождения;

- **Общее время выступления** (два произведения) не должно превышать 5 минут. **Уважаемые руководители! Если конкурсные произведения Ваших чтецов превышают временное пространство, указанное в положении, ведущий конкурса по истечении данного времени будет вынужден остановить прослушивание.** - **Критерии оценок конкурсантов:** Жюри оценивает конкурсные работы чтецов по следующим критериям: сценическая речь, актерское воплощение образа, глубина понимания исполняемых произведений.

Уважаемые руководители! Конкурсные выступления проходят согласно расписанию, предоставленному оргкомитетом. Если конкурсные произведения Ваших коллективов или исполнителей превышают временное пространство, указанное в положении для каждой номинации и возрастной группы, ведущий конкурса по истечении определенного времени (согласно положению) будет вынужден остановить выступление, а звукорежиссер смикшировать фонограмму.

6. ЖЮРИ КОНКУРСА

Список членов жюри не разглашается до начала конкурса. В состав жюри конкурса входят ведущие высококвалифицированные и опытные специалисты России, педагоги творческих коллективов, режиссеры, деятели культуры и искусств, хорошо знающие теорию, методику и практику работы с любительскими и профессиональными коллективами и исполнителями. **Возглавляет независимое жюри председатель. Конкурсанты оцениваются** по результатам двух конкурсных произведений. В случае равенства голосов «за» и «против» решающим является голос председателя. **Жюри и оргкомитет не имеют права** разглашать результаты конкурса до официальной Церемонии награждения. Итогом обсуждения конкурсных выступлений является протокол заседания членов жюри. **По окончании конкурсных выступлений проходят круглые столы**, на которых педагоги имеют возможность обсудить с членами жюри конкурсные выступления своих участников и обменяться мнениями. **Жюри имеет право:** делить звания, присваивать не все звания, присуждать специальные дипломы и призы. **Решение жюри** является окончательным и изменению не подлежит. **Члены жюри выдвигают номинантов** на звание Гран – При из числа Лауреатов 1 премии. Окончательное решение о Гран - При принимает Попечительский Совет ДБФ «АРТ Фестиваль – Роза ветров». **Члены жюри рекомендуют режиссеру** коллективы и исполнителей для формирования программы заключительного Гала-концерта, но принимает решение по составу участников концерта режиссер. **По окончании официальной Церемонии награждения участников** результаты являются открытыми и в течение 5-ти рабочих дней по окончании программы размещаются на официальном сайте www.gosavetrov.ru в рубрике «Результаты» для публичного просмотра.

7. ПРИЗОВОЙ ФОНД КОНКУРСА

7.1. Участникам присваиваются в соответствии с протоколами конкурса в каждом стиле номинации в каждой возрастной группе следующие звания: «ЛАУРЕАТ» - 1, 2, 3 премии и «ДИПЛОМАНТ» - 1, 2, 3 степени.

На Церемонии награждения обладателям звания «Лауреат 1 Премии» вручается фирменная статуэтка «Роза Ветров» (статуэткой награждается одна конкурсная единица – солист, дуэт, трио, квартет, квинтет, ансамбль, хор, оркестр, театральные коллективы).

7.2. По решению членов жюри могут быть учреждены специальные звания в каждой номинации: «ГРАН-ПРИ в номинации «Хореография», «ГРАН-ПРИ в номинации «Народный вокал», «ГРАН-ПРИ в номинации «Эстрадный вокал», «ГРАН-ПРИ в номинации «Академический вокал», «ГРАН-ПРИ в номинации «Инструментальная музыка», «ГРАН-ПРИ в номинации «Исполнители на народных инструментах», «ГРАН-ПРИ за «Лучший спектакль», «ГРАН-ПРИ в номинации «Художественное слово».

7.3. По решению членов жюри могут быть учреждены специальные дипломы: «Самый юный участник», «За воспитание Лауреатов конкурса», «За высокий профессионализм концертмейстера», «За лучшую балетмейстерскую постановку», «За артистизм», «За лучшую режиссерскую постановочную работу»; «За лучшее пластическое решение спектакля»; «За лучшее музыкальное оформление спектакля»; «За лучшее художественное оформление спектакля»; «За лучший сценический костюм»; «За лучшее актерское воплощение образа», «За актерский дуэт».

7.4. Лауреаты I, II, III премии и Дипломанты I степени регионального отборочного конкурса (кроме эстрадного вокала - ансамбли) приглашаются на финальную программу XXV Юбилейный Международный конкурс (любительского и профессионального) детского и юношеского творчества "РОЗА ВЕТРОВ 2019" в г. Москве (октябрь 2019 г.), IV Международный конкурс вокально – хорового искусства «ХОРОС» и VI Международный конкурс детских любительских театральных коллективов "Театральная столица Розы Ветров 2019".

7.4.1. Коллективы и исполнители, ставшие обладателями званий «ГРАН-ПРИ» (кроме эстрадного вокала -анссамбли) в ходе данного конкурса - приглашаются к участию в финальной конкурсной программе XXV Международный конкурс (любительского и профессионального) детского и юношеского творчества "РОЗА ВЕТРОВ 2019" в Москве бесплатно – без аккредитационного взноса.

7.5. Для руководителей коллективов и исполнителей, получивших звания Лауреатов I премии в ходе данного конкурса - участие в одном профильном мастер - классе в рамках финальной программы с выдачей свидетельства Фонда (48 академ. часов) - бесплатно!

7.6. Лауреаты I, II, III премии и Дипломанты I, II, III степени приглашаются на Международный конкурс детского и юношеского творчества «Академия искусств» (2-7 июня 2019 г., город – курорт Сочи, Краснодарский край).

7.7. Все участники номинации «Хореография» данного регионального отборочного конкурса приглашаются на V Юбилейный Международный конкурс профессионального и любительского танцевального искусства «Орхэстра» (ноябрь 2019 года, город - курорт Сочи, Краснодарский край).

7.8. Лауреаты I, II, III премии и Дипломанты I, II, III степени приглашаются на Международный конкурс детского и юношеского (любительского и профессионального) творчества «Роза ветров в Санкт - Петербурге» (декабрь 2019 г., город Санкт-Петербург, Россия).

8. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

8.1. Аккредитация в конкурсе (без проживания) включает:

- **Аккредитация за участие в конкурсе** составляет - соло, дуэт – 1500 рублей; участник ансамбля (для ансамблей от 3 человек) – 500 рублей с каждого участника. **Для оркестров и хоров:** Аккредитация за участие в конкурсе составляет не более 9000 руб. (скидка распространяется на одну конкурсную единицу численностью от 18 участников). **Для фольклорных, хореографических и инструментальных ансамблей, численность которых свыше 20 человек действует система скидок на аккредитационный взнос:** на группу 21 человек – 1 бесплатное место; на группу 25 человек – 2 бесплатных места; на группу 30 человек – 3 бесплатных места; группы свыше 30 человек – рассматривается оргкомитетом в индивидуальном порядке. Стоимость аккредитационного взноса указана за участие в одном стиле номинации (два конкурсных номера). Участие в дополнительных номинациях - соло, дуэт, ансамбль оплачивается согласно стоимости аккредитационного взноса.

- Свидетельство Фонда о прохождении мастер-класса в объеме 24 академических часов для портфолио участников и концертмейстеров – 500 рублей. Для руководителей прохождение одного «Очного» профильного мастер-класса с выдачей свидетельства Фонда 36 академических часов – 1000 рублей. Если руководитель желает получить свидетельство Фонда о прохождении «Заочной и очной» программы мастер-классов в объеме 48 Академических часов – 1.500 рублей.

Внимание! Посещение мастер-классов (без выдачи свидетельства Фонда) для всех педагогов бесплатное!

Предварительная программа по дням: 28, 29 марта – Конкурсные выступления по номинациям, теоретические и практические мастер-классы, 30 марта - Церемония награждения участников, Гала-концерт победителей.

После получения и регистрации оргкомитетом анкеты - творческой заявки коллективу или исполнителю выставляется счет на оплату и отправляется на электронную почту, указанную в анкете-заявке.

Оплата аккредитационного взноса производится на расчетный счет ИП Борисова Светлана Александровна после получения счета. Сумма в размере 30% (регистрация анкеты - заявки) обязательно должна быть перечислена не позднее 13 марта 2019 года. Оставшаяся сумма в размере 70% должна быть перечислена не позднее 20 марта 2019 года. Возможна другая форма оплаты оставшихся 70% - по согласованию с оргкомитетом.

В случае отказа коллектива или исполнителя от участия в конкурсе сумма в размере 30% за регистрацию заявки – не возвращается.

9. ФОРС-МАЖОР

Организационный комитет оставляет за собой право на изменение сроков проведения конкурса по причинам действий непреодолимой силы: пожара, наводнения, эпидемии и других к ним приравненных чрезвычайных обстоятельств, и чрезвычайных Правительственных указов.

Официальное приглашение высылается оргкомитетом на основании запроса руководителя.

Подробная программа конкурса по дням и времени выступлений будет размещена 17 марта 2019 года на сайте

www.rosavetrov.ru

в рубрике «Конкурсы→Бугульма» рядом с положением и приглашением данного конкурса.

Все интересующие Вас вопросы об организации и проведении конкурса Вы можете получить в оргкомитете конкурса.

ОРГКОМИТЕТ: город Бугульма, Республика Татарстан, ул Гафиатуллина, 7

МБУ «Центр культурно-просветительской работы»

e-mail: 23park09@mail.ru

Оксана Владимировна Елизарова – тел: 8 (960) 061-07-02

Солдатова Марина Михайловна – тел: 8 (917) 274-46-96

www.rosavetrov.ru