

«РОЗА ВЕТРОВ. 25 лет вместе с ВАМИ» (25 сезон)



Детский Благотворительный Фонд «АРТ Фестиваль – Роза Ветров»
Информационно-методический центр поддержки детского творчества
представляют

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТ ИСКУССТВ «РОЗА ВЕТРОВ В СОЧИ»

25-30 марта 2019 года
город-курорт Сочи (Краснодарский край)

Оздоровительно-развлекательный комплекс
«АкваЛео»

ПОЛОЖЕНИЕ

Уважаемые коллеги! Попечительский Совет Фонда «АРТ Фестиваль – Роза Ветров» принял решение, в год празднования 25-летнего Юбилея Международного конкурса (любительского и профессионального творчества) детского и юношеского творчества «Роза Ветров» победители отборочных программ (Чемпионы 1 премии) участвуют в финальном конкурсе в Москве – БЕСПЛАТНО.

Чемпионат искусств «Роза ветров в Сочи» - это соревнование участников, более чем из 20 регионов России и стран ближнего и дальнего зарубежья. Как и в спорте, здесь есть золото, серебро и бронза. Есть победители и призеры, но нет проигравших! Результат своего выступления можно будет узнать сразу же, так как члены жюри выставляют баллы после каждого выступления.

Для участия в Чемпионате приглашаются детские, молодежные творческие коллективы и исполнители в возрасте до 19 лет, занимающиеся на базах ДШИ, ДХШ, ДМШ, досуговых центров, ДК и ДдиЮТ, средне-специальных музыкальных учебных заведений. Студенты высших музыкальных (по стилю номинации участия в конкурсе) учебных заведений к участию в конкурсе не допускаются.

1. ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ ЧЕМПИОНАТА (см. общее Положение на www.rosavetrov.ru) 2. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЧЕМПИОНАТА

2.1. В рамках Чемпионата проходят следующие мероприятия: Торжественная часть Открытия; Соревнования по номинациям; Программа мастер - классов и тренингов; выставка художественных работ; показы детских спектаклей; Развлекательная программа (посещение Аквапарка, детские шоу-программы, дискотеки); Церемония награждения участников соревнований; Показательный Гала-концерт, в ходе которого состоится соревнование за право обладания Кубком «GOLDEN ROZE»!

2.2. Соревнования пройдут по номинациям: «Хореография» (народный, классический, современный, эстрадный танец) – соло, ансамбли; «Вокал» (народный, академический, эстрадный вокал) – соло, ансамбли; «Исполнители на народных инструментах» (соло, ансамбли, оркестры), «Инструментальная музыка» (соло, ансамбли, оркестры); «Художественное творчество».

2.3. Возрастные категории участников: Детская группа (до 8 лет включительно), младшая группа (с 9 до 11 лет включительно), средняя группа (с 12 до 14 лет включительно), старшая группа (с 15 до 19 лет включительно), смешанная группа возможна только для следующих номинаций: «Народный танец» (ансамбли от 20 человек); «Инструментальная музыка» и «Исполнители на народных инструментах» - ансамбли (крупные формы). Смешанной считается группа, если в ней представлены участники минимум 3-х возрастных групп, практически в равных долях. В коллективе каждой возрастной категории допускается участие до 30% конкурсантов младше или старше указанного возраста. В случае соотношения участников разных возрастных групп 50% на 50% коллектив определяется в более старшую возрастную группу. Ответственность за достоверный выбор возрастной категории исполнителя или творческого коллектива лежит на лице, подавшем анкету-заявку на участие в конкурсе. Для номинаций «Инструментальная музыка» и «Исполнители на народных инструментах» (оркестры) - нет деления на возрастные категории.

2.4. Конкурсанты оцениваются по результатам двух конкурсных произведений.

Продолжительность конкурсных произведений: для номинации «Эстрадный вокал» - не более 3, 30 минут каждое произведение; для номинации «Народный вокал» и «Академический вокал» - общее время выступления (2 конкурсных произведения) не более 7 минут; для номинаций «Народный танец», «Эстрадный танец», «Классический танец», «Современный танец» - общее время выступления не более 8 минут (2 конкурсных произведения); для номинаций «Инструментальная музыка» и «Исполнители на народных инструментах» (соло, ансамбли (малая и крупная формы) - общее время выступления (2 конкурсных произведения) для детской и младшей групп не более 6 минут, общее время выступления (2 конкурсных произведения) для средней и старшей групп не более 7 минут, для номинаций «Инструментальная музыка» и «Исполнители на народных инструментах» (оркестры) - общее время выступления (2 конкурсных произведения) не более 10 минут.

Уважаемые руководители! Если конкурсные произведения Ваших коллективов или исполнителей превышают временное пространство, указанное в положении для каждой номинации и возрастной группы, ведущий конкурса по истечении определенного времени вправе остановить выступление, а звукорежиссер смикшировать фонограмму.

2.5. Время репетиции перед конкурсом ограничено, проводится техническая репетиция (продолжительность не более 2-х или 3-х минут на исполнителя, ансамбль, оркестр). Техническая репетиция включает в себя: пробу микрофона (для эстрадного вокала) или инструмента (для инструментальной музыки), расстановку по точкам без фонограммы (для хореографии), пробу акустических возможностей зала (для всех остальных номинаций). Запись фонограмм на компьютер осуществляется у звукорежиссера в рамках Вашего репетиционного времени.

ВНИМАНИЕ!!! Изменения в конкурсной программе после подачи заявок или при регистрации на конкурсе не принимаются. Обращаем Ваше внимание, что видеосъемка мастер – классов осуществляется по согласованию с мастером. Отдельные помещения для репетиций и переодеваний коллективам и исполнителям не предоставляются, так как кол-во комнат для размещения (гримерных) ограничено. Помещения для подготовки к конкурсу предоставляются выступающим за 15 минут до начала выступлений. Питание в комнатах для переодевания и зрительном зале – ЗАПРЕЩЕНО администрацией конкурсных площадок. По правилам пожарной безопасности в конкурсных номерах запрещается использовать пожароопасные предметы, в том числе пиротехнику, свечи, факелы, бенгальские огни, не соответствующие нормам пожарной безопасности. Не правильно заполненная анкета - заявка (ошибки в названии коллектива, фамилии или имени исполнителя, руководителя, концертмейстера; не правильное указание возрастной группы, направления, номинации и т.д.) влечет за собой не правильное оформление диплома.

2.6. Техническое оснащение. В номинациях «Академический вокал» и «Народный вокал» участники исполняют конкурсные произведения с живым музыкальным сопровождением. В номинации «Народный вокал» разрешается в качестве аккомпанемента использовать народные инструменты. Для номинаций «Академический вокал», «Инструментальная музыка»: для конкурсных выступлений на сцене имеется электророяль. Оргкомитет не имеет возможности предоставить участникам отдельные помещения с наличием инструмента для распевания и разыгрывания участников перед конкурсом, а также концертмейстера для репетиции и участия в конкурсе. Инструмент предоставляется на сцене в период технической репетиции;

Для номинации «Эстрадный вокал»: иметь с собой минусовые фонограммы, не допускаются выступления вокалистов под фонограмму «плюс». Не разрешается использование фонограмм, в которых в бэк - вокальных партиях дублируется основная партия солиста.

Для номинаций «Эстрадный вокал», «Народный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец», «Классический танец»: **Участники везут с собой флеш карты на которых находятся только фонограммы номеров с указанием коллектива и номера или Фамилия Имя и название песни. (Если на флеш карте будет и ДРУГАЯ ИНФОРМАЦИЯ, звукооператор может отказать Вам в приеме данного носителя). Обязательно иметь при себе дубликат фонограмм.**

Микрофоны, используемые во время конкурсных прослушиваний, отстроены для всех участников одинаково (контроль осуществляется специальным представителем Оргкомитета конкурса). Концертный свет во время исполнения конкурсных номеров не используется.

2.7. Технические условия на площадке «АкваЛоо»:

Конкурсные выступления пройдут на нескольких площадках пансионата «АкваЛоо»: Концертный зал и Малый актовый зал.

Концертный зал на 450 посадочных мест:

ВНИМАНИЕ!!! На сцене для проведения конкурса в номинации «Инструментальная музыка» и «Академический вокал» имеется в наличии только Клавиролла (Yamaha-CLP 265 GP с банкеткой и 3-мя педалями).

Размер сцены концертного зала – 9,4 х 7 м., высота задней кулисы – 6 м.

- Наличие микрофонов: 6 радио; 4 стойки; подвесных микрофонов – конденсатов **НЕТ**;

- Пульт – 22 канала, свободных - максимум 5 входов;

- Компьютер для работы с флеш накопителями.

- Световая аппаратура;

- Клавиролла (Yamaha-CLP 265 GP с банкеткой и 3-мя педалями).

Малый актовый зал на 200 посадочных мест.

Сцена не большая.

- кулисы нет; -аппаратура отсутствует.

3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

3.1. Участники заполняют анкету на официальном сайте фонда в рубрике «Принять участие» - Сочи «Чемпионат искусств» до **17 февраля 2019 года до 17:00 включительно по московскому времени. ОБЯЗАТЕЛЬНО** приложить к анкете список участников, руководителей и сопровождающих в электронном виде на отдельном листе. **Дополнительные документы для солистов: ОБЯЗАТЕЛЬНО** приложить к анкете - заявке копию свидетельства о рождении или паспорта исполнителя. Анкета-заявка, отправленная без сопроводительных документов, считается недействительной и регистрации не подлежит. **УВАЖАЕМЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ!!!** После отправки анкеты-заявки в обязательном порядке убедитесь в получении ответа на вашу электронную почту от системного администратора о получении и регистрации заявки!

3.2. Не позднее 1 марта 2019 года необходимо прислать «Вопросник» - заявку на транспортное обслуживание - с данными приезда в Сочи и отъезда из Сочи: дата, точное время (московское), № поезда или № рейса и время прилета в аэропорт Адлера.

Внимание!! Изменения в конкурсной программе после подачи заявок не принимаются.

4. НОМИНАЦИИ ЧЕМПИОНАТА

НОМИНАЦИЯ: «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Требования. 1 этап. Участники привозят с собой работу форматом 40х60 сантиметров (тема «Мой город, мой край»). **2 этап.** Участники создают работу на тему «СОЧИ» под наблюдением педагога-профессионала. По окончании конкурса проводится выставка работ. **Критерии оценки конкурсных работ:** «Оригинальность замысла и его соответствие задачам и теме конкурса», «Уровень художественного мастерства авторов».

НОМИНАЦИЯ: «ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА»

Соло, ансамбль малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбль крупная форма (от 6 человек), оркестр.

К данной номинации относятся следующие инструменты: скрипка, виолончель, гобой, кларнет, свирель, флейта, блок-флейта, арфа, саксофон, ксилофон, баритон, альт, туба, фортепиано. **Стили номинации:** «Джаз», «Классика», «Фьюжен». **Обязательные требования:** 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру. Первое конкурсное произведение - кантиленного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Второе конкурсное произведение – оригинальная пьеса виртуозного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. **Два конкурсных произведения исполняются подряд. ВНИМАНИЕ!!! Участники данной номинации могут исполнять одно конкурсное произведение, но обязательно содержащее в себе несколько частей разных по характеру и темпу. Длительность выступления (два конкурсных произведения или одно) соло, ансамбли:** для детской и младшей групп не более 6 минут, для средней и старшей групп не более 7 минут; **Длительность выступления (два конкурсных произведения или одно) оркестры:** не более 10 минут. Допускается выступление в ансамбле, оркестре взрослых иллюстраторов и (или педагогов). Состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего кол-ва выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 детей в возрасте до 19 лет включительно. Принять участие в данной номинации могут коллективы и исполнители, работающие в следующих направлениях: струнные и смычковые инструменты, духовые инструменты, эстрадно-джазовые коллективы (не применяющие электроакустические музыкальные инструменты и электронные технологии). **Использование дополнительного технического оснащения допустимо только для эстрадно-джазовых оркестров** (но строго по согласованию с оргкомитетом). **Критерии оценок жюри: 1)** «Качество исполнения и мастерство владения инструментом»; **2)** «Подбор и сложность репертуара»; **3)** «Художественная трактовка музыкального произведения, артистичность».

НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНИТЕЛИ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Соло, ансамбль малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбль крупная форма (от 6 человек), оркестр.

К данной номинации относятся следующие инструменты: балалайка, домра, гусли, цимбалы, баян, аккордеон, классическая гитара, а также этнические и аутентичные народные инструменты. **Обязательные требования:** 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру. Первое конкурсное произведение - кантиленного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Второе конкурсное произведение – оригинальная пьеса виртуозного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. **Два конкурсных произведения исполняются подряд. Критерии оценок жюри:** 1) «Качество исполнения и мастерство владения инструментом»; 2) «Подбор и сложность репертуара»; 3) «Художественная трактовка музыкального произведения, артистичность». **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) **соло, ансамбли:** для детской и младшей групп не более 6 минут, для средней и старшей групп не более 7 минут. **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) **оркестры:** не более 10 минут. Допускается выступление в ансамбле, оркестре взрослых иллюстраторов и (или педагогов). Состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего кол-ва выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 детей в возрасте до 19 лет включительно.

НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНЕНИЕ НАРОДНОЙ ПЕСНИ» (соло, ансамбль)

В данной номинации могут принять участие коллективы и исполнители народной и фольклорной песни.

- «**Фольклорная песня**» - это песня аутентичная, исполненная так, как она пелась в деревнях той или иной области, края и т.д., возможны элементы вокальной импровизации. Инструментальная аранжировка или аранжировка для фольклорного ансамбля, должна соответствовать всем законам подлинного аутентичного звучания;

- «**Народная песня**» - это песня, которая должна представлять собой стилизованную манеру звучания: наличие определенных певческих вокальных навыков народного пения, точную интонацию, четкую дикцию, тембр голоса, культивированную открытую манеру пения.

Обязательные требования: Исполняемые произведения в каждой возрастной категории должны быть контрастными по характеру, жанру и сценическому воплощению, высокохудожественными, самобытными по музыкальному и текстовому материалу, соответствующими возрастным и техническим вокальным возможностям конкурсантов. **Первое конкурсное произведение** исполняется «а^асappella» (без музыкального сопровождения). **Второе конкурсное произведение** должно быть оригинальным по характеру (не исполнять «широко популярную» народную песню). **Рекомендуется использовать** местный диалект, различные музыкальные инструменты, элементы хореографии и сценической театрализации песни. Желательно, чтобы прозвучала песня региона, представителем которого является исполнитель. В анкете обязательно указать жанр каждой песни. Участники номинации второе конкурсное произведение исполняют с живым музыкальным сопровождением. Два конкурсных произведения исполняются **подряд**. Длительность выступления не должна превышать 7 минут. **Критерии оценок:** 1) «Техника и манера исполнения», 2) «Подбор и сложность репертуара», 3) «Художественная трактовка произведения, соответствие сценическому образу, костюм».

НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНЕНИЕ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ» (соло, ансамбль)

Обязательные требования: На выступлениях конкурсантов данной номинации подтанцовка во время номеров не используется. Конкурсные произведения исполняются только под фонограмму «минус», не допускаются выступления вокалистов под фонограмму «плюс». Не разрешается использование фонограмм, в которых в бэк - вокальных партиях дублируется основная партия солиста. **Микрофоны, используемые во время конкурсных прослушиваний, отстроены для всех участников одинаково** (контроль осуществляется специальным представителем Оргкомитета конкурса). Исполняемые произведения в каждой возрастной категории должны быть контрастными по характеру, жанру и сценическому воплощению. Репертуар исполнителя должен соответствовать его возрасту и вокальным данным. Одно из конкурсных произведений исполняется на официальном языке государства (на русском языке – для граждан Российской Федерации). Второе конкурсное произведение исполняется на любом языке. **1 этап** – Исполнение первого конкурсного произведения. **2 этап** - Исполнение второго конкурсного произведения. Продолжительность каждого номера не должна превышать 3,30 минут. **Критерии оценок:** 1) «Техника исполнения», 2) «Соответствие вокально-сценических данных песне», 3) «Артистичность, костюм, культура сцены».

НОМИНАЦИЯ: «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ» (соло, ансамбль)

Обязательные требования: **1 этап.** Исполнение первого конкурсного произведения. **2 этап.** Исполнение второго конкурсного произведения. 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру, но выдержанными в одном стиле (направлении) номинации. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: игровой детский танец с элементами народной хореографии, национального колорита и историко-бытового танца (для детской и младшей возрастных групп); фольклорный танец (аутентичные этнические формы хореографии); народно-сценический танец (традиционные формы); образцы авторской народной хореографии – Устиновой Т.А., Надеждиной Н.С., Моисеева И.А. и других (классическое наследие народного танца); народный - стилизованный танец (танец - основанный на лексике народной хореографии); инновационные формы народной хореографии. **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Выходы на поклон и «бисовки номеров» не допускаются. **Критерии оценок:** 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, музыкальное сопровождение, соответствие костюма оригинальным особенностям, художественное оформление и реквизит номера); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения). Среди критериев оценки «Подбор и сложность репертуара» членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, сохранение и использование в исполнении народных традиций края, соответствие репертуара возрастным особенностям участников, их творческие (технические) возможности в освоении народного танца.

НОМИНАЦИЯ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» (соло, ансамбль)

Обязательные требования: **1 этап.** Исполнение первого конкурсного произведения. **2 этап.** Исполнение второго конкурсного произведения. **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод. **Критерии оценок:** 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, рисунок, соответствие костюма, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

НОМИНАЦИЯ: «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ» (соло, ансамбль)

Обязательные требования: 1 этап. Исполнение первого конкурсного произведения. 2 этап. Исполнение второго конкурсного произведения. Принять участие в данной номинации могут солисты и коллективы, работающие в следующих направлениях: контемпорари, модерн, джаз-модерн, свободная пластика, экспериментальная форма. **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод. **Критерии оценок:** 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

НОМИНАЦИЯ: «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ» (соло, ансамбль)

Обязательные требования: 1 этап. Исполнение первого конкурсного произведения. 2 этап. Исполнение второго конкурсного произведения. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: хип – хоп, брейк-данс, шоу-танец, клубный танец, стрит-джаз, соул-джаз, бальный танец с произвольной программой, детская хореография (для детской и младшей возрастных групп). **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод. **Критерии оценок:** 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, оригинальность и зрелищность, композиционное и драматургическое решение, рисунок, хореографические образы, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

НОМИНАЦИЯ: «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ» (соло, ансамбль, хор)

«Хор» (от 12 человек): - детский дошкольный хор; - детский хор (до 13 лет); - однородный хор (от 14 до 19 лет); - смешанный хор: сопрано, альт, тенор, бас (от 14 до 19 лет)

«Вокальный ансамбль» (от 2 до 11 человек): - Детская группа (до 8 лет включительно); - Младшая группа (с 9 до 11 лет включительно);

- Средняя группа (с 12 до 14 лет включительно); - Старшая группа (с 15 до 19 лет включительно)

«Сольное академическое пение»: - Детская группа (до 8 лет включительно); - Младшая группа (с 9 до 11 лет включительно); - Средняя группа (с 12 до 14 лет включительно); - Старшая группа (с 15 до 19 лет включительно)

1. Обязательные требования для детской и младшей групп (ансамбли, хоры): конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, репертуар соответствовать возрасту исполнителя, одно произведение должно быть исполнено на русском языке, второе произведение выбирается произвольно.

2. Обязательные требования для средней группы (ансамбли, хоры): конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, одно произведение должно быть российского (русского) автора и исполнено на русском языке, второе произведение выбирается произвольно. Одно из конкурсных произведений исполняется «a cappella» (без музыкального сопровождения).

3. Обязательные требования для старшей группы (ансамбли, хоры): конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, одно конкурсное произведение должно быть российского (русского) автора и исполнено на русском языке, другое произведение зарубежного автора (на языке оригинала). Одно из конкурсных произведений исполняется «a cappella» (без музыкального сопровождения).

4. Обязательные требования для детской, младшей и средней групп (соло): 1 и 2 произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, репертуар соответствовать возрасту исполнителя, одно произведение должно быть исполнено на русском языке, второе произведение выбирается произвольно.

5. Обязательные требования для старшей группы (соло): 1 конкурсное произведение зарубежного автора (на языке оригинала), 2-ое произведение российского композитора. Конкурсные произведения исполняются в сопровождении концертмейстера. Два конкурсных произведения исполняются подряд.

Критерии оценок: 1) «Исполнительское мастерство», 2) «Подбор и сложность репертуара», 3) «Соответствие манере исполнения, артистичность, костюм».

5. СУДЬИ ЧЕМПИОНАТА

В состав судейской комиссии Чемпионата входят ведущие высококвалифицированные и опытные специалисты, хорошо знающие теорию, методику и практику работы с любительскими и профессиональными коллективами и исполнителями. Список комиссии не разглашается до начала конкурса. **Результат своего выступления** можно будет узнать сразу же, так как судьи выставляют оценки (баллы) после каждого выступления. **По окончании конкурсных выступлений проходят круглые столы**, на которых педагоги имеют возможность обсудить с членами жюри конкурсные выступления своих участников и обменяться мнениями. **Судейская комиссия рекомендует** коллективы и исполнителей для формирования программы Показательного Гала-концерта. **Решение судейской комиссии** является окончательным, обсуждению и изменению не подлежит.

По окончании официальной Церемонии награждения в течение 5-ти рабочих дней итоги размещаются на официальном сайте www.rosavetov.ru в рубрике «результаты» для публичного просмотра.

6. НАГРАДНОЙ ФОНД ЧЕМПИОНАТА

6.1. Участникам соревнований «Чемпионата искусств» присваиваются следующие звания: «**ЧЕМПИОН I ПРЕМИИ**», «**ЧЕМПИОН II ПРЕМИИ**», «**ЧЕМПИОН III ПРЕМИИ**» И «**ПРИЗЕР**» с вручением соответствующих дипломов. **Каждый участник на регистрации** получает памятный сувенир с символикой конкурса. **На Церемонии награждения обладателям звания «Чемпиона I, 2 и 3 Премии» вручается** фирменная статуэтка «Роза Ветров» (статуэткой награждается одна конкурсная единица – солист, дуэт, трио, квартет, квинтет, ансамбль, оркестр).

6.2. Коллективы и исполнители, ставшие обладателями звания «Чемпиона I премии» или обладателем кубка «GOLDEN ROZE» в ходе данного конкурса приглашаются к участию в финальной конкурсной программе XXV ЮБИЛЕЙНЫЙ Международный конкурс (любительского и профессионального) детского и юношеского творчества "РОЗА ВЕТРОВ 2019" в Москве бесплатно – без аккредитационного взноса.

6.3. «Чемпионы I, II и III премий» (в номинациях: «Эстрадный вокал» (соло), «Народный и академический вокал» (хоры, ансамбли, соло), «Народные инструменты и инструментальная музыка» (соло, ансамбли, оркестры), «Эстрадный, современный, классический и народный танец» (соло, ансамбли)) приглашаются на программу: «XXV Юбилейный Международный конкурс (любительского и профессионального) детского и юношеского творчества "РОЗА ВЕТРОВ 2019", который состоится в Москве; Для руководителей коллективов или исполнителей, получивших звание «ЧЕМПИОН I ПРЕМИИ» - участие в программе мастер -классов бесплатно.

6.4. В ходе выступлений показательного Гала-концерта состоится соревнование за Главный Приз Чемпионата Искусств - Кубок «GOLDEN ROZE». Право борьбы за кубок предоставляется «Чемпионам I премии». Список участников утверждается по окончании всех конкурсных выступлений членами жюри.

6.5. По решению членов жюри могут быть учреждены специальные дипломы: «Самый юный участник», «За высокое мастерство», «За высокий профессионализм концертмейстера», «За лучшую балетмейстерскую постановку», «За артистизм», «ГРАН-ПРИ в номинации «Художественное творчество».

7. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

7.1. Целевая оплата на одного человека: проживание на базе Пансионата «АкваЛоо» 5 ночей (**3-х местное размещение** (2 основных места + раскладушка или кресло-кровать) и **4-х местное размещение** (2 основных места + диван для размещения 2-х человек) с удобствами в номере, 3-х разовое питание по программе «Шведский стол», трансфер (встреча – проводы от ж/д станции Лоо), участие в конкурсной программе в одной номинации, досуговые мероприятия, посещение аквапарка ежедневно (5 посещений) составляет 13.300 рублей (участник) и 13.900 рублей (руководитель или сопровождающий). Заезд в пансионат осуществляется 25 марта с 12:00; выезд из пансионата 30 марта до 10:00. Транспортное обслуживание от станции Сочи и аэропорта Адлер оплачивается дополнительно. *Стоимость рассчитывается в индивидуальном порядке в зависимости от количества человек.*

Для групп численностью от 20 человек - руководитель бесплатно!

Для педагогов прохождение программы мастер-классов по направлению с выдачей свидетельства в подарок.

Свидетельство Фонда о прохождении мастер-класса в объеме 24 часов для портфолио участникам в подарок.

Аккредитация за участие в дополнительной номинации составляет: 500 рублей участник ансамбля, 1.500 рублей солист, дуэт.

Распределением коллективов по номерам занимается отдел размещения пансионата. В связи с большим количеством участников на конкурсе, размещение по желанию делегаций не возможны.

Внимание!!! Просим Вас обратить внимание, что часть номерного фонда пансионата составляют двухспальные кровати и диваны.

Предварительная программа: 25 марта - Заезд, размещение с **12:00**, свободное время, организационное собрание (обед, ужин); **26, 27, 28 марта** – Репетиции, Торжественная часть открытия, Конкурсные выступления, показы спектаклей, мастер – классы, развлекательные мероприятия (3-х разовое питание); **29 марта** – Выставка работ, Церемония награждения, Гала-концерт (3-х разовое питание), **30 марта** – (завтрак) отъезд до **10:00**.

Дополнительные сутки проживания, 3-х разового питания и пользование аквапарком составляет 1950 рублей с чел.

По желанию Вы можете заказать двухместное размещение за дополнительную плату. Стоимость при 2-х местном размещении в номере на одного человека составляет - 14.050 рублей (участник) и 14.650 рублей (взрослый) на срок с 25 по 30 марта (5 суток).

Освобождение номеров в пансионате осуществляется до 10:00. Для групп от 10 человек уезжающих после 10:00 выделяется один штабной номер на коллектив. Для делегаций до 10 человек есть в наличии камера хранения для вещей. По желанию можно продлить номера до вечера с обедом и ужином по цене 975 рублей на человека.

ВАЖНО!!! - При заезде необходимо иметь на детей до 18 лет: справку об эпидемокружении (выдается в районной поликлинике); копию свидетельства о рождении; копию приказа руководителя организации о возложении на руководителя группы ответственности за группу детей.

Экскурсионное обслуживание можно заказать в пансионате за дополнительную плату (Прайс-лист высылается дополнительно ближе к дате проведения фестиваля).

7.2. К участию в конкурсе без проживания приглашаются солисты и исполнители из города Сочи. Аккредитация за участие в конкурсе составляет: 800 рублей участник ансамбля, 2.200 рублей солист, дуэт. **Руководитель или концертмейстер** - прохождение «Очной» программы мастер-классов (с выдачей свидетельства Фонда в объеме 36 академических часов) – 1 000 рублей; прохождение «Заочной и очной» программы мастер-классов (с выдачей свидетельства Фонда в объеме 48 академических часов) – 1 500 рублей. Участник -свидетельство фонда о прохождении мастер-класса в объеме 24 академических часов -500 рублей.

Для групп свыше 20 человек – скидка 10% на участие в конкурсе.

Для групп численностью свыше 30 человек – прохождение мастер-классов с выдачей свидетельства в объеме 36 академических часов руководителю в подарок!

7.3. Оплата производится на расчетный счет НО ДБФ «АРТ Фестиваль-Роза Ветров» после выставления счета. Сумма в размере 30% в обязательном порядке должна быть перечислена не позднее 22 февраля 2019 года (регистрация заявки, бронирование мест). Оставшаяся сумма в размере 70% перечисляется на расчетный счет не позднее 9 марта 2019 года. (Возможно другая форма оплаты 70% по согласованию с оргкомитетом). В случае отказа коллектива и уменьшение кол-ва участников после оплаты (подготовительные работы, бронирование мест) сумма в размере 30% не возвращается. В случае отказа от программы менее чем 15 дней до заезда сумма в размере 50% не возвращается. В случае отказа от программы менее чем за 5 дней до заезда сумма в размере 100% не возвращается.

8. ФОРС-МАЖОР

Детский Благотворительный Фонд «АРТ Фестиваль – Роза ветров» оставляет за собой право на изменение сроков проведения конкурса по причинам действий непреодолимой силы: пожара, наводнения, эпидемии и других к ним приравненных чрезвычайных обстоятельств и чрезвычайных Правительственных указов.

Сочи - это единственный уголок нашей страны с субтропическим климатом, воплощение сказки на земле, вечнозелёный город-сад, уникальный уголок России, побывав в котором однажды, душой остаёшься с ним навсегда. Воздух в Сочи особенный, он... вкусный! В нём мешаются свежесть моря, аромат цветущей магнолии и целебного эвкалипта. Город-здравица, город-курорт, где чудесным образом соединились все природные факторы, дарующие людям здоровье: тёплое море, ласковое солнце, горный воздух, минеральные воды и целебные грязи, это не только идеальное место для восстановления здоровья, но и город вечного праздника и всевозможных развлечений.

В пансионате «АкваЛоо», где курортный сезон длится круглый год, созданы все условия для комфортного отдыха и развлечений: комфортабельные номера, развлекательный центр, круглогодичный аквапарк. Аквапарк имеет плавательный бассейн с джакузи, сауну, горки и многое другое.

**Заявки на участие в Чемпионате принимаются до 17 февраля 2019 года.
После отправления заявки убедитесь, что Ваша информация получена!**

Подробную информацию о проекте можно получить в оргкомитете или на сайте:
Мегафон: 8 (925) 504 81 18, МТС: 8 (916) 239-26-70, Городской телефон/факс: 8 (495) 108-07-18 .
Адрес сайта: www.rosavetrov.ru E-mail: festival_rv@list.ru
Почтовый адрес: 127051, г. Москва, Петровский бульвар, д. 11 офис 303.

Генеральный директор
ДБФ «АРТ Фестиваль – Роза Ветров»
Кандидат педагогических наук, доцент МосГУ



Н.Е. Рябова