

Международный конкурс детского и юношеского (любительского и профессионального) творчества «Роза ветров»

(Детский Благотворительный Фонд «АРТ Фестиваль – Роза Ветров») -

участник

Федеральной целевой программы «Культура России (2012 – 2018 годы)»

(Министерство культуры РФ)

при поддержке

Администрации города Бийска

Управления культуры, спорта и молодёжной политики города Бийска

Городского Дворца Культуры города Бийска

представляет

СЕДЬМОЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС (любительского и профессионального)

ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «Москва – Бийск транзит»

«РОЗА ВЕТРОВ»



29 ноября - 2 декабря 2018 г.

г. Бийск, Алтайский край

«РОЗА ВЕТРОВ. 25 лет вместе с ВАМИ» (25 сезон)

Уважаемые коллеги! Попечительский Совет Фонда «АРТ Фестиваль – Роза Ветров» принял решение, в год празднования 25-летнего Юбилея Международного конкурса (любительского и профессионального творчества) детского и юношеского творчества «Роза Ветров» всем участникам присуждать только Звания Лауреата 1,2 и 3 премии и Дипломанта 1, 2 и 3 степени, а главное - Победители отборочных программ (Лауреаты 1 премии) участвуют в финальном конкурсе в Москве – БЕСПЛАТНО.

1. ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ

Для участия в конкурсной программе приглашаются детские, молодежные творческие коллективы и исполнители из городов и регионов России в возрасте до 19 лет включительно, занимающиеся на базе ДШИ, ДХШ, ДМШ, досуговых центров, ДК и ДдиЮТ, средне-специальных музыкальных учебных заведений, детских домов и интернатов.

Конкурс «Роза Ветров делится на два направления: «Любительское искусство» - направление, в котором могут принять участие детские и молодежные творческие коллективы и исполнители, занимающиеся на базе Центров дополнительного образования и досуга, Дворцов и Домов культуры, ДдиЮТ и другие. «Профессиональное образование (начальное и среднее)» - направление, в котором могут принять участие детские и молодежные творческие коллективы и исполнители, занимающиеся на базе ДШИ, ДМШ, а также учреждений, в уставе которых прописано «начальное профессиональное образование» и учащиеся средне - специальных музыкальных учебных заведений.

ВНИМАНИЕ!!! Студенты высших музыкальных (по стилю номинации участия в конкурсе) учебных заведений к участию в конкурсе не допускаются.

2. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

2.1. В рамках Всероссийского отборочного конкурса проходят следующие мероприятия: Конкурсные выступления по номинациям; Теоретические и практические мастер – классы по номинациям; Церемония награждения участников конкурса; Гала-концерт победителей. **Уважаемые руководители, обращаем Ваше внимание, что видеосъемка мастер – классов осуществляется по согласованию с мастером.**

2.2. Конкурс проходит по номинациям: «Хореография» (народный, современный, классический, эстрадный танец) – соло, ансамбли; «Эстрадный вокал» - соло; «Народный вокал» - ансамбли, соло; «Исполнители на народных инструментах» – оркестры, ансамбли (малые формы), ансамбли (крупные формы), соло; «Инструментальная музыка» – оркестры, ансамбли (малые формы), ансамбли (крупные формы), соло. Для номинаций «Инструментальная музыка» и «Исполнители на народных инструментах» (ОРКЕСТРЫ) - нет деления на возрастные категории. Условия участия для номинации «Академический вокал» (хоры, ансамбли соло) смотрите в отдельном положении «Хорос» на сайте www.rosavetrov.ru.

2.3. Возрастные категории участников: Детская группа (до 8 лет включительно), младшая группа (с 9 до 11 лет включительно), средняя группа (с 12 до 14 лет включительно), старшая группа (с 15 до 19 лет включительно), **смешанная группа** возможна только для следующих номинаций: «Народный танец» (ансамбли от 20 человек); «Инструментальная музыка» и «Исполнители на народных инструментах» - ансамбли (крупные формы). **Смешанной считается группа**, если в ней представлены участники минимум 3-х возрастных групп, практически в равных долях. В коллективе каждой возрастной категории допускается участие до 30% конкурсантов младше или старше указанного возраста. В случае соотношения участников разных возрастных групп 50% на 50% коллектив определяется в более старшую возрастную группу. **Ответственность за достоверный выбор возрастной категории исполнителя или творческого коллектива лежит на лице, подавшем анкету-заявку на участие в конкурсе. При выявлении факта предоставления недостоверных сведений относительно возраста исполнителя или творческого коллектива, Оргкомитетом может быть принято решение о дисквалификации данного конкурсанта с последующей аннуляцией результатов его конкурсного выступления.**

3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

3.1. Участники заполняют анкету на официальном сайте фонда в рубрике «Принять участие» - Бийск до **26 октября 2018 года до 17:00 включительно по московскому времени. ОБЯЗАТЕЛЬНО** приложить к анкете список участников, руководителей и сопровождающих в электронном виде на отдельном листе. **Дополнительные документы для солистов: ОБЯЗАТЕЛЬНО** приложить к анкете - заявке копию свидетельства о рождении или паспорта исполнителя. Анкета-заявка, отправленная без сопроводительных документов, считается недействительной и регистрации не подлежит. **УВАЖАЕМЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ!!!** После отправки анкеты-заявки в обязательном порядке убедитесь в получении ответа на вашу электронную почту от системного администратора о получении и регистрации заявки!

- «Вопросник» - заявку на транспортное обслуживание (для проживающих участников по целевой программе) - с данными приезда в Бийск и отъезда из Бийска: дата, точное время (московское), № поезда, № вагона, название маршрута следования поезда - **не позднее 2 ноября 2018 года.**

Внимание!! Изменения в конкурсной программе после подачи заявок не принимаются.

На конкурс принимается ограниченное количество заявок в каждой номинации. Оргкомитет оставляет за собой право закрыть прием заявок в любой номинации до объявленного срока (**ранее 26 октября 2018 года**), если количество участников в конкретной номинации превысило технические возможности конкурса. **ВНИМАНИЕ!!!** Конкурсные выступления участников проходят на нескольких площадках города. Участие конкурсантов в разных по стилю номинациях конкурса не рекомендуется, так как время выступления номинаций может совпадать, а порядки выступлений во время проведения конкурса меняться не имеют возможности.

4. ТРЕБОВАНИЯ К НОМИНАЦИЯМ КОНКУРСА

4.1. Техническое оснащение:

- Для участников номинаций «Инструментальная музыка», «Исполнители на народных инструментах», «Народный вокал»: использование фонограмм «минус» в качестве музыкального сопровождения в данных номинациях – не имеет быть возможным, участники исполняют конкурсные произведения живым звуком, только в сопровождении концертмейстера, в случае не соблюдения требований в данных номинациях участники не будут допущены к выступлению. Для участников номинации «Инструментальная музыка»: в связи с тем, что музыкальная аппаратура на конкурсной площадке данной номинации может отсутствовать, не рекомендуется использовать дополнительное техническое оснащение (ударная установка, усилители, комбики, колонки и т.д.), **использование дополнительного технического оснащения допустимо только для эстрадно-джазовых оркестров** (но по предварительному согласованию с оргкомитетом).

- Для участников номинации «Народный вокал»: в качестве музыкального сопровождения в данной номинации не рекомендуется использовать фортепиано, в связи с тем, что данный инструмент может отсутствовать на конкурсной площадке. В качестве аккомпанемента участники могут использовать народные аутентичные инструменты;

- Для участников номинаций «Эстрадный вокал», «Народный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец», «Классический танец»: фонограммы должны быть записаны на флеш - носителю, с высоким качеством звука. **Обязательно иметь при себе копии-дубликаты фонограмм.** Каждая звукозапись должна быть на отдельном носителе с указанием названия произведения, названия ансамбля, а также продолжительности звучания данного произведения. Фонограмма звукорежиссеру подается за три номера до начала Вашего конкурсного выступления.

4.2. Конкурсанты оцениваются по результатам двух конкурсных произведений:

4.3. Время репетиции перед конкурсом ограничено, проводится техническая репетиция (продолжительность не более 2-х или 3-х минут на исполнителя, ансамбль, оркестр). Репетиции проходят согласно расписанию, составленному оргкомитетом. **Техническая репетиция включает в себя:** пробу микрофона (для эстрадного вокала) или инструмента (для инструментальной музыки), расстановку по точкам без фонограммы (для хореографии), пробу акустических возможностей зала (для всех остальных номинаций). Проверка фонограмм **ОБЯЗАТЕЛЬНА!!!** и осуществляется у звукорежиссера в рамках Вашего репетиционного времени. Уважаемые руководители! Оргкомитет конкурса не имеет возможности предоставить участникам отдельные помещения с наличием инструмента для распевания и разыгрывания перед конкурсом, а также концертмейстера для репетиции и участия в конкурсе. Инструмент предоставляется только на сцене в период технической репетиции.

ВНИМАНИЕ! Изменения в конкурсной программе после подачи заявок не принимаются. При регистрации участников на конкурсной площадке в день выступления изменение конкурсных произведений не производится. Участие конкурсантов раньше или позже порядкового номера, установленного оргкомитетом – не возможно. Концертный свет во время исполнения конкурсных номеров не используется. Отдельные помещения для репетиций и переодеваний коллективам и исполнителям не предоставляются. Кол-во мест в комнатах для размещения (гримерных) на конкурсных площадках ограничено. Помещения для подготовки к конкурсу предоставляются выступающим не ранее, чем за 15 минут до начала регистрации и репетиции. Комнаты для переодевания предоставляются только участникам конкурса, руководителям и концертмейстерам. Вход сопровождающих лиц в гримерные комнаты – не возможен, в связи с ограниченным количеством мест. Сопровождающие лица при входе на конкурсную площадку сдают в гардероб верхнюю одежду и проходят в зрительный зал. Питание в комнатах для переодевания и зрительном зале – **ЗАПРЕЩЕНО** администрацией конкурсных площадок. По правилам пожарной безопасности в конкурсных номерах запрещается использовать пожароопасные предметы, в том числе пиротехнику, свечи, факелы, бенгальские огни, не соответствующие нормам пожарной безопасности. Неправильно заполненная анкета - заявка (ошибки в названии коллектива, фамилии или имени исполнителя, руководителя, концертмейстера; не правильное указание возрастной группы, направления, номинации и т.д.) влечет за собой неправильное оформление диплома. Изготовление нового диплома, с исправлениями, осуществляется в течение 30-ти рабочих дней по окончании программы и только при наличии официального письма – запроса, отправленного в оргкомитет конкурса по e – mail. Дипломы с внесенными изменениями, а также дипломы, не полученные на Торжественной церемонии награждения можно забрать в офисе оргкомитета конкурса «Роза ветров» по адресу: г. Москва, Петровский бульвар, дом 11, офис 303, в течение 30 календарных дней по окончании программы. Рассылка дипломов почтой России к сожалению не осуществляется.

5. НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

Дорогие участники и уважаемые педагоги!

Тема 25 сезона Международного конкурса детского и юношеского творчества «Роза Ветров» -

«Традиционная художественная культура народов Российской Федерации в современном творчестве детей!»

При выборе конкурсного репертуара (возможно одного из конкурсных произведений) рекомендуем Вам обратиться к данной теме.

НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНИТЕЛИ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Соло, ансамбль малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбль крупная форма (от 6 человек), оркестр.

К данной номинации относятся следующие инструменты: балалайка, домра, гусли, цимбалы, баян, аккордеон, классическая гитара, а также этнические и аутентичные народные инструменты. **Обязательные требования:** 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру. Первое конкурсное произведение - кантиленного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Второе конкурсное произведение – оригинальная пьеса виртуозного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. **Два конкурсных произведения исполняются подряд.** **Критерии оценок жюри:** 1) «Качество исполнения и мастерство владения инструментом»; 2) «Подбор и сложность репертуара»; 3) «Художественная трактовка музыкального произведения, артистичность». **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) **соло, ансамбли:** для детской и младшей групп не более 6 минут, для средней и старшей групп не более 7 минут. **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) **оркестры:** не более 10 минут. Допускается выступление в ансамбле, оркестре взрослых иллюстраторов и (или педагогов). Состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего кол-ва выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 детей в возрасте до 19 лет включительно.

НОМИНАЦИЯ: «ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА»

Соло, ансамбль малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбль крупная форма (от 6 человек), оркестр.

К данной номинации относятся следующие инструменты: скрипка, виолончель, гобой, кларнет, свирель, флейта, блок-флейта, арфа, саксофон, ксилофон, баритон, альт, туба, фортепиано. **Стили номинации:** «Джаз», «Классика», «Фьюжн». **Обязательные требования:** 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру. Первое конкурсное произведение - кантиленного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Второе конкурсное произведение – оригинальная пьеса виртуозного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. **Два конкурсных произведения исполняются подряд.** **ВНИМАНИЕ!!!** Участники данной номинации могут исполнять одно конкурсное произведение, но обязательно содержащее в себе несколько частей разных по характеру и темпу. **Длительность выступления** (два конкурсных произведения или одно) **соло, ансамбли:** для детской и младшей групп не более 6 минут, для средней и старшей групп не более 7 минут; **Длительность выступления** (два конкурсных произведения или одно) **оркестры:** не более 10 минут. Допускается выступление в ансамбле, оркестре взрослых иллюстраторов и (или педагогов).

Состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего кол-ва выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 детей в возрасте до 19 лет включительно. Принять участие в данной номинации могут коллективы и исполнители, работающие в следующих направлениях: струнные и смычковые инструменты, духовые инструменты, эстрадно-джазовые коллективы (не применяющие электроакустические музыкальные инструменты и электронные технологии). **Использование дополнительного технического оснащения допустимо только для эстрадно-джазовых оркестров** (но строго по согласованию с оргкомитетом). **Критерии оценок жюри:** 1) «Качество исполнения и мастерство владения инструментом»; 2) «Подбор и сложность репертуара»; 3) «Художественная трактовка музыкального произведения, артистичность».

НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНЕНИЕ НАРОДНОЙ ПЕСНИ». Соло, ансамбль.

В данной номинации могут принять участие коллективы и исполнители народной и фольклорной песни.

- «**Фольклорная песня**» - это песня аутентичная, исполненная так, как она пелась в деревнях той или иной области, края и т.д., возможны элементы вокальной импровизации. Инструментальная аранжировка или аранжировка для фольклорного ансамбля, должна соответствовать всем законам подлинного аутентичного звучания;

- «**Народная песня**» - это песня, которая должна представлять собой стилизованную манеру звучания: наличие определенных певческих вокальных навыков народного пения, точную интонацию, четкую дикцию, тембр голоса, культивированную открытую манеру пения.

Обязательные требования: Исполняемые произведения в каждой возрастной категории должны быть контрастными по характеру, жанру и сценическому воплощению, высокохудожественными, самобытными по музыкальному и текстовому материалу, соответствующими возрастным и техническим вокальным возможностям конкурсантов. **Первое конкурсное произведение** исполняется «a cappella» (без музыкального сопровождения). **Второе конкурсное произведение** должно быть оригинальным по характеру (не исполнять «широко популярную» народную песню). **Рекомендуется использовать** местный диалект, различные музыкальные инструменты, элементы хореографии и сценической театрализации песни. Желательно, чтобы прозвучала песня региона, представителем которого является исполнитель. В анкете обязательно указать жанр каждой песни. Участники номинации второе конкурсное произведение исполняют с живым музыкальным сопровождением. Два конкурсных произведения исполняются **подряд**. Длительность выступления не должна превышать 7 минут. **Критерии оценок:** 1) «Техника и манера исполнения», 2) «Подбор и сложность репертуара», 3) «Художественная трактовка произведения, соответствие сценическому образу, костюм».

НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНЕНИЕ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ». Соло.

Обязательные требования: На выступлениях конкурсантов данной номинации использовать подтанцовку во время номеров не рекомендуется. Конкурсные произведения исполняются только под фонограмму «минус», не возможно выступления вокалистов под фонограмму «плюс». Не имеет быть возможным использование фонограмм, в которых в бэк - вокальных партиях дублируется основная партия солиста. **Микрофоны, используемые во время конкурсных прослушиваний, отстроены для всех участников одинаково** (контроль осуществляется специальным представителем Оргкомитета конкурса). Исполняемые произведения в каждой возрастной категории должны быть контрастными по характеру, жанру и сценическому воплощению. Репертуар исполнителя должен соответствовать его возрасту и вокальным данным. Одно из конкурсных произведений исполняется на официальном языке государства (на русском языке – для граждан Российской Федерации). Второе конкурсное произведение исполняется на любом языке. **1 этап** – Исполнение первого конкурсного произведения. **2 этап** - Исполнение второго конкурсного произведения. Продолжительность каждого номера не должна превышать 3,30 минут. **Критерии оценок:** 1) «Техника исполнения», 2) «Соответствие вокально-сценических данных песне», 3) «Артистичность, костюм, культура сцены».

НОМИНАЦИЯ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ». Соло, ансамбль.

Обязательные требования: **1 этап.** Исполнение первого конкурсного произведения. **2 этап.** Исполнение второго конкурсного произведения. **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод. **Критерии оценок:** 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, рисунок, соответствие костюма, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

НОМИНАЦИЯ: «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ». Соло, ансамбль.

Обязательные требования: **1 этап.** Исполнение первого конкурсного произведения. **2 этап.** Исполнение второго конкурсного произведения. 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру, но выдержанными в одном стиле (направлении) номинации. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: игровой детский танец с элементами народной хореографии, национального колорита и историко-бытового танца (для детской и младшей возрастных групп); фольклорный танец (аутентичные этнические формы хореографии); народно-сценический танец (традиционные формы); образцы авторской народной хореографии – Устиновой Т.А., Надеждиной Н.С., Моисеева И.А. и других (классическое наследие народного танца); народный - стилизованный танец (танец - основанный на лексике народной хореографии); инновационные формы народной хореографии. **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Выходы на поклон и «бисовки номеров» не допускаются. **Критерии оценок:** 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, музыкальное сопровождение, соответствие костюма оригинальным особенностям, художественное оформление и реквизит номера); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения). Среди критериев оценки «Подбор и сложность репертуара» членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, сохранение и использование в исполнении народных традиций края, соответствие репертуара возрастным особенностям участников, их творческие (технические) возможности в освоении народного танца.

НОМИНАЦИЯ: «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ». Соло, ансамбль.

Обязательные требования: **1 этап.** Исполнение первого конкурсного произведения. **2 этап.** Исполнение второго конкурсного произведения. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: контемпторари, модерн, джаз-модерн, свободная пластика, экспериментальная форма. **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод. **Критерии оценок:** 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

НОМИНАЦИЯ: «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ». Соло, ансамбль.

Обязательные требования: **1 этап.** Исполнение первого конкурсного произведения. **2 этап.** Исполнение второго конкурсного произведения. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: хип – хоп, брейк-данс, шоу-танец, клубный танец, стрит-джаз, соул-джаз, бальный танец с произвольной программой, детская хореография (для детской и младшей возрастных групп). **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод. **Критерии оценок:** **1)** «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, оригинальность и зрелищность, композиционное и драматургическое решение, рисунок, хореографические образы, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкальное сопровождение); **2)** «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

Уважаемые руководители! Конкурсные выступления проходят согласно расписанию, предоставленному оргкомитетом. Если конкурсные произведения Ваших коллективов или исполнителей превышают временное пространство, указанное в положении для каждой номинации и возрастной группы, ведущий конкурса по истечении определенного времени (согласно положению) будет вынужден остановить выступление, а звукорежиссер смикшировать фонограмму. Невыполнение условий настоящего Положения влечет за собой снижение оценки за выступление или исключение участия в конкурсе.

6. ЖЮРИ КОНКУРСА

В состав жюри конкурса входят высококвалифицированные и опытные специалисты России, педагоги творческих коллективов, режиссеры, деятели культуры и искусств, хорошо знающие теорию, методику и практику работы с любительскими и профессиональными коллективами и исполнителями. **Возглавляет** независимое жюри **председатель. Конкурсанты оцениваются** по результатам двух конкурсных произведений. В случае равенства голосов «за» и «против» решающим является голос председателя. **Жюри и оргкомитет не имеют права** разглашать результаты конкурса до официальной Церемонии награждения. Итогом обсуждения конкурсных выступлений является протокол заседания членов жюри. **По окончании конкурсных выступлений проходят круглые столы**, на которых педагоги имеют возможность обсудить с членами жюри конкурсные выступления своих участников и обменяться мнениями. **Жюри имеет право:** делить звания, присваивать не все звания, присуждать специальные дипломы и призы. **Решение жюри** является окончательным и изменению не подлежит. **Члены жюри выдвигают номинантов** на звание Гран - При из числа Лауреатов 1 премии. Окончательное решение о Гран - При принимает Попечительский Совет ДБФ «АРТ Фестиваль-Роза ветров». **Члены жюри рекомендуют режиссеру** коллективы и исполнителей для формирования программы заключительного Гала-концерта, но принимает решение по составу участников концерта режиссер. **По окончании официальной Церемонии награждения участников** результаты являются открытыми и в течение 5-ти рабочих дней по окончании программы размещаются на официальном сайте www.gosavetov.ru в рубрике «Результаты» для публичного просмотра.

7. ПРИЗОВОЙ ФОНД КОНКУРСА

7.1. Участникам присваиваются в соответствии с протоколами конкурса в каждой возрастной группе следующие звания: «**ЛАУРЕАТ**» - **1, 2, 3 премии** и «**ДИПЛОМАНТ**» - **1, 2, 3 степени** с вручением соответствующих дипломов. Коллективы и исполнители, не занявшие призовые места, получают дипломы за участие в конкурсе. **Каждый участник на регистрации конкурсной программы** получает памятный сувенир с символикой конкурса. **На Церемонии награждения обладателям звания «Лауреат 1 Премии» вручается** фирменная статуэтка «Роза Ветров» (статуэткой награждается одна конкурсная единица – солист, дуэт, трио, квартет, квинтет, ансамбль, оркестр).

7.2. По решению членов жюри могут быть учреждены специальные звания в каждой номинации: «ГРАН-ПРИ в номинации «Хореография», «ГРАН-ПРИ в номинации «Народный вокал», «ГРАН-ПРИ в номинации «Эстрадный вокал», «ГРАН-ПРИ в номинации «Инструментальная музыка», «ГРАН-ПРИ в номинации «Исполнители на народных инструментах».

7.3. По решению членов жюри могут быть учреждены специальные дипломы: «Самый юный участник», «За воспитание Лауреатов конкурса», «За высокий профессионализм концертмейстера», «За лучшую балетмейстерскую постановку», «За артистизм».

7.4. Коллективы и исполнители, ставшие обладателями звания «Лауреат I премии» в ходе данного конкурса приглашаются к участию в финальной конкурсной программе XXV ЮБИЛЕЙНЫЙ Международный конкурс (любительского и профессионального) детского и юношеского творчества "РОЗА ВЕТРОВ 2019" в Москве бесплатно – без аккредитационного взноса.

7.5. Лауреаты 1, 2 и 3 премии и Дипломанты I степени регионального отборочного конкурса приглашаются на финальную программу XXV Международный конкурс (любительского и профессионального) детского и юношеского творчества "РОЗА ВЕТРОВ 2019" в г. Москве (октябрь 2019 г.).

7.6. Лауреаты I, II, III степени регионального отборочного конкурса приглашаются на Международные конкурсы в город-курорт Сочи - Международный Чемпионат искусств «Роза ветров в Сочи» (март 2019 года) и Международный конкурс детского и юношеского творчества «Workshop» (январь 2020 года).

7.7. Все участники номинации «Хореография» данного регионального отборочного конкурса приглашаются на Четвёртый Международный конкурс профессионального и любительского танцевального искусства «Орхэстра» - ноябрь 2019 года, город - курорт Сочи.

7.8. С 2016 года Детский Благотворительный фонд «АРТ Фестиваль - Роза Ветров» на региональных отборочных конкурсах вручает руководителю одного из обладателей звания «Гран-при» подарочный сертификат на бесплатное участие в Международном конкурсе в Сочи.

8. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

8.1. Форма № 1. Целевая программа с проживанием составляет 8 200 рублей на одного человека (участник, сопровождающий, руководитель) и включает:

- **Проживание с завтраками** (3 ночи в гостинице - 2-х и 4-х местное размещение, удобства в номере), питание по программе завтраки (3 завтрака), трансфер (встреча - проводы) **Размещение в гостинице в случае нечетного количества состава делегации** будет производиться с другими коллективами – участниками конкурса. По желанию и наличию свободных номеров на данный период времени, возможно, заселение в одноместный номер с доплатой, которая составляет 1.800 рублей за 3 ночи проживания.

- **Участие в конкурсе в одном стиле номинации.** Участие в сольных и дуэтных дополнительных номинациях оплачивается согласно стоимости аккредитационного взноса.

- **Программу мастер-классов и свидетельства** (свидетельство Фонда о прохождении мастер-класса в объеме 24 академических часов для портфолио участников и концертмейстеров и для руководителей свидетельство о прохождении одного «Очного» профильного мастер-класса с выдачей свидетельства Фонда 36 академических часов). Если руководитель желает получить свидетельство Фонда о прохождении «Заочной и очной» программы мастер-классов в объеме 48 Академических часов – 1.000 рублей.

Транспортное обслуживание на конкурсные площадки оргкомитет не предоставляет, только встречи и проводы делегаций. По желанию, Вы можете самостоятельно заказать трансфер по городу от гостиницы до конкурсных площадок и обратно. Оргкомитет может порекомендовать и предоставить Вам контакты транспортной организации, имеющей лицензию на перевозки детей.

Предварительная программа по дням:

29 ноября – приезд, заселение в гостиницу с 12:00, планерка руководителей с оргкомитетом, конкурсные выступления по номинациям;
30 ноября и 1 декабря – завтраки в кафе гостиницы, конкурсные выступления по номинациям, теоретические и практические мастер-классы; **2 декабря** – завтрак в кафе гостиницы, освобождение номеров и отъезд из гостиницы до 12:00, Церемония награждения участников, Гала-концерт победителей. По окончании Гала-концерта: посадка делегаций по графику в автобусы по маршруту ГДК - ж/д вокзал Бийска.
После получения оргкомитетом анкеты - творческой заявки коллективу или исполнителю выставляется счет на оплату и отправляется на электронную почту, указанную в анкете.

В обязательном порядке для участников по целевой программе: до **2 ноября 2018 года** участники оплачивают **30%** от стоимости целевой программы для бронирования мест в гостинице и заказа транспорта. Оставшаяся сумма в размере **70%** должна быть оплачена не позднее **9 ноября 2018 года** (возможна другая форма оплаты 70% - по согласованию с оргкомитетом).

В случае отказа коллектива от гостиничных услуг или изменения количества участников в меньшую сторону после оплаты применяются штрафные санкции:

- при отказе после оплаты -30% от стоимости целевой программы
- при отказе менее чем за 7 дней до дня заезда -50% от стоимости целевой программы
- при отказе менее чем за 2 дня до дня заезда -100 % от стоимости целевой программы

УВАЖАЕМЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ!!! Обратите внимание на обязательные требования при заселении в гостиницу: иметь при себе паспорт РФ или свидетельство о рождении (для детей до 14 лет), а также доверенность на руководителя, в которой прописано, что он в период конкурса несет полную ответственность за вверенных ему детей, и в случае порчи имущества в гостинице или на конкурсных площадках, гарантирует возмещение убытков в полном объеме. Доверенность берется в учреждении, делегирующем участника или коллектив на конкурс, и должна быть заверена директором.

8.2. Форма № 2. Аккредитация в конкурсе (без проживания) включает:

- Аккредитация за участие в конкурсе составляет - соло, дуэт – 2 200 рублей; участник ансамбля (для ансамблей от 3 человек) – 800 рублей с каждого участника. Для оркестров: Аккредитация за участие в конкурсе составляет не более 14.000 руб. (скидка распространяется на одну конкурсную единицу численностью от 18 участников). Для фольклорных, хореографических и инструментальных ансамблей, численность которых свыше 20 человек действует система скидок на аккредитационный взнос: на группу 21 человек – 1 бесплатное место; на группу 25 человек – 2 бесплатных места; на группу 30 человек – 3 бесплатных места; группы свыше 30 человек – рассматривается оргкомитетом в индивидуальном порядке. Стоимость аккредитационного взноса указана за участие в одном стиле номинации (два конкурсных номера). Участие в дополнительных номинациях оплачивается согласно стоимости аккредитационного взноса.

- Программа мастер-классов. Участие в программе мастер-классов – бесплатное. Если руководитель хочет получить документ о прохождении программы мастер-классов (свидетельство Фонда), стоимость составляет (в объеме 36 академических часов) – 1 000 рублей; (в объеме 48 академических часов) – 1 500 рублей. Свидетельство Фонда о прохождении мастер-класса в объеме 24 академических часов для портфолио участника или концертмейстера составляет - 500 рублей.

После получения и регистрации оргкомитетом анкеты - творческой заявки коллективу или исполнителю выставляется счет на оплату и отправляется на электронную почту, указанную в анкете.

Оплата аккредитационного взноса производится на расчетный счет НО ДБФ «АРТ Фестиваль - Роза Ветров» после получения счета. Сумма в размере **30%** (регистрация анкеты - заявки) обязательно должна быть перечислена не позднее **2 ноября 2018 года**. Оставшаяся сумма в размере **70%** должна быть перечислена не позднее **9 ноября 2018 года**. Возможна другая форма оплаты оставшихся 70% - по согласованию с оргкомитетом.

В случае отказа коллектива или исполнителя от участия в конкурсе сумма в размере **30%** за регистрацию заявки – не возвращается.

Предварительная программа по дням: **29, 30 ноября, 1 декабря** – Конкурсные выступления по номинациям, теоретические и практические мастер-классы; **2 декабря** – Церемония награждения участников, Гала-концерт победителей.

8.3. Для детей, имеющих какую-либо степень инвалидности, детей из детских домов, сирот – участие в конкурсной программе (т.е. аккредитационный взнос) оплачивает ДБФ «АРТ Фестиваль – Роза ветров» при предоставлении соответствующих справок и документов Государственного образца (серия МСЭ). Справки от учреждений не являются документами.

8.4. Бесплатно в конкурсной программе участвуют солисты и коллективы, проживающие в городе Бийске, список которых утверждается Управлением культуры города Бийска (количество участников по данному блоку ограничено).

9. ФОРС-МАЖОР

Детский Благотворительный Фонд «АРТ Фестиваль – Роза ветров» оставляет за собой право на изменение сроков проведения конкурса по причинам действий непреодолимой силы: пожара, наводнения, эпидемии и других к ним приравненных чрезвычайных обстоятельств и чрезвычайных Правительственных указов.

Заявки на участие в конкурсе принимаются до 26 октября 2018 года до 17:00 включительно по московскому времени. Официальное приглашение высылается оргкомитетом на основании запроса руководителя.

Подробная программа конкурса по дням и времени выступлений будет размещена 15 ноября 2018 года на сайте www.rosavetrov.ru в рубрике «Программы» - Бийск рядом с положением и приглашением данного конкурса.

Все интересующие Вас вопросы об организации и проведении конкурса Вы можете получить в оргкомитете по телефонам:

Мегафон: (925) 504 81 18, МТС: (916) 239 26 70, Городские телефоны: (495) 108-07-18 многоканальный
График работы: пн-пт 9.00-17.00 по Московскому времени
Адрес сайта: www.rosavetrov.ru E-mail: festival_rv@list.ru
Почтовый адрес: 127051, Россия, г. Москва, Петровский бульвар, д.11, офис 303.

Генеральный директор
ДБФ «АРТ Фестиваль – Роза Ветров»
Кандидат педагогических наук, доцент МосГУ



Н.Е. Рябова