

## ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТРЕТЬЕГО ЭТАПА КОНКУРСА «ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ» (полную версию Положения смотрите в разделе «О фестивале»)

Третий этап представляет собой конкурсные смотры, прослушивания среди победителей всех 5 регионов, а также программу мастер-классов, подведение итогов на церемонии награждения и объединяющий заключительный Гала-концерт.

Задачами третьего этапа являются: объединение на одной конкурсно-концертной платформе в Москве лучших детских любительских коллективов и исполнителей из Астраханской области, Краснодарского, Ставропольского края, из города Новороссийска и Республики Калмыкия, которые приняли участие в конкурсе в 2018 году; обмен опытом и технологиями работы с одаренными детьми; знакомство с достопримечательностями столицы; налаживание культурных связей между детьми и подростками, проживающими в этих регионах.

Место проведения – город Москва.

Дата проведения – 26 октября – 30 октября 2018 г.

Форма проведения: конкурсные выступления в РАМ им. Гнесиных и в других специализированных заведениях, программа мастер-классов, официальная церемония награждения (оглашение результатов III этапа конкурса), заключительный Гала-концерт.

Программа. 26 октября – приезд в Москву, размещение в гостинице (с 14.00), обед, свободное время, планёрка, ужин. 27 и 28 октября - конкурсные выступления по номинациям, практические мастер-классы по направлениям, экскурсионная программа (1), завтрак, обед и ужин. 29 октября – официальная Церемония награждения участников, Гала-концерт, завтрак, обед и ужин. 30 октября – завтрак, выезд из гостиницы (до 12.00).

Участники III этапа - 250 человек (дети и педагоги), выбранные членами жюри из числа Лауреатов Заочного конкурса-смотря в соответствии с программой и темой мастер-классов в Москве.

Организатор (за счет средств Благотворителя) обеспечивает участников: проживанием в гостинице (4 суток), питанием (4 завтрака, 4 обеда, 4 ужина), трансфером и приобретает железнодорожные билеты (плацкарт). Обращаем внимание, что часть номерного фонда гостиницы составляют номера с двухспальной кроватью. Распределением номеров занимается администрация гостиницы.

В адрес участников, которые были выбраны членами жюри для участия в III этапе, высылается официальное приглашение (до 30 июля 2018 г.).

Педагог и Участник должны подтвердить свое согласие письменно до 10 августа 2018 года, выслав на официальную электронную почту конкурса следующие документы:

- анкету для III этапа (можно скачать на сайте);
- согласие принять участие в III этапе конкурса в Москве. Согласие должно быть оформлено на бланке учреждения, которое номинировало участника на конкурс. Список участников, подпись директора и печать обязательны;
- согласие на обработку персональных данных (форму можно скачать на сайте);
- отдельно список участников, руководителей (ФИО, дата рождения, адрес по прописке, номер серия паспорта, кем выдан, дата выдачи) с приложенными фотографиями (или сканами) страницы паспорта (страница с фото). В случае отсутствия паспорта (для граждан до 14 лет) необходимо прислать копию свидетельства о рождении в электронном виде.

В теме электронного письма указать название коллектива (или фамилия и имя солиста) и регион проживания. После отправки по электронной почте указанных документов на электронную почту участника в течение 3-х рабочих дней поступит ответ Организатора. Если ответ не получен, необходимо позвонить Организатору конкурса и убедиться, что Ваша информация получена и заявка зарегистрирована.

Технические характеристики и требования

- Для номинации «Эстрадный вокал»: фонограммы должны быть записаны (в обязательном порядке) на двух носителях - CD в обычном формате (не в формате MP3, т.к. этот формат поддерживает не вся звуковая аппаратура) и USB флеш - накопитель с высоким качеством звука. При себе иметь оба носителя – данная просьба исходит из учета особенностей конкурсной и концертной площадок. Каждая звукозапись должна носить следующую информацию: название произведения, фамилия исполнителя, а также продолжительность звучания каждого произведения. На носителях с конкурсными песнями не должно быть посторонних записей. На конкурсе возможно

использование только фонограмм «минус», не допускаются выступления вокалистов под фонограмму «плюс». Не разрешается использование фонограммы, в которых в бэк - вокальных партиях дублируется основная партия солиста. Микрофоны, используемые во время конкурсных прослушиваний, для всех участников отстраиваются одинаково (контроль осуществляется специальным представителем Оргкомитета конкурса);

- Для номинаций «Инструментальная музыка», «Исполнители на народных инструментах», «Народный вокал», «Академический вокал»: использование фонограмм в качестве музыкального сопровождения в данных номинациях не разрешается, участники исполняют конкурсные произведения живым звуком, только в сопровождении концертмейстера, в случае не соблюдения требований в данных номинациях участники не могут быть допущены к выступлению, в связи с тем, что музыкальная аппаратура и работа звукорежиссера на конкурсных площадках данных номинаций не предусмотрены договором. Для участников номинации «Народный вокал»: в качестве музыкального сопровождения в данной номинации не рекомендуется использовать фортепиано, в связи с тем, что данный инструмент может отсутствовать на конкурсной площадке. В случае необходимости концертмейстера для выступления на конкурсе, необходимо в срок до 10 сентября 2018 г прислать партитуры конкурсных произведений (для репетиции с концертмейстером будет предоставлено 10 минут на исполнителя). Использование дополнительного технического оснащения допустимо только для эстрадно-джазовых оркестров (но по согласованию с оргкомитетом);

- Для номинаций «Народный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец», «Классический танец»: фонограммы должны быть записаны на двух носителях - CD в обычном формате (не в формате MP3, т.к. этот формат поддерживает не вся звуковая аппаратура) и USB флеш - накопитель с высоким качеством звука. При себе нужно иметь копии дубликаты фонограмм на обоих носителях. Каждая звукозапись должна носить следующую информацию: название произведения, название коллектива, а также продолжительности звучания каждого произведения. На носителях с конкурсными номерами не должно быть посторонних записей.

Концертный свет во время исполнения конкурсных номеров не используется. По правилам пожарной безопасности в конкурсных номерах запрещается использовать пожароопасные предметы, в том числе пиротехнику, свечи, факелы, бенгальские огни, не соответствующие нормам пожарной безопасности.

- Для номинации «Театр». Сценическое оборудование, техническое оснащение и декорации к спектаклям коллективы обеспечивают и доставляют самостоятельно. Предпочтительны к показу спектакли с мобильными декорациями. Конкурсные показы осуществляются с минимальной подзвучкой актеров и сцены. На конкурсной площадке предусмотрена только концертная заливка сцены. Мультимедиа оборудование, пушки, стробоскопы, дым машина, генератор снега на конкурсной площадке могут отсутствовать, при необходимости использования данных эффектов в спектакле обязательно заранее оговорить данный вопрос с оргкомитетом, для того чтобы у коллектива была возможность подключить и использовать собственное оборудование, но по предварительной договоренности с оргкомитетом в обязательном порядке. Внимание. По правилам, установленным дирекцией конкурсной площадки, во время монтажа декораций к спектаклю ЗАПРЕЩАЕТСЯ: вбивать в сцену гвозди, дюбеля, монтировать собственное покрытие сцены, самостоятельно без согласования с оргкомитетом демонтировать одежду сцены, которая предусмотрена конкурсной площадкой и подключать дополнительное техническое оборудование. По правилам пожарной безопасности в конкурсных показах и выступлениях запрещается использовать пожароопасные предметы, в том числе пиротехнику, свечи, факелы, бенгальские огни, не соответствующие нормам пожарной безопасности. В случае порчи имущества конкурсной площадки руководитель коллектива обязан возместить понесенный материальный ущерб. Для номинации «Музыкальный спектакль (мюзикл)»: количество вокальных микрофонов на конкурсной площадке данной номинации ограничено, если для показа спектакля требуется определенное количество микрофонов, возможно использование собственных микрофонов, но по предварительной договоренности и согласованием с оргкомитетом. Музыкальное сопровождение к спектаклю должно быть записано на нескольких носителях: CD в обычном формате (не в формате MP3, т.к. этот формат поддерживает не вся звуковая аппаратура) и флеш - носитель, с высоким качеством звука. Обязательно иметь при себе копии-дубликаты фонограмм.

Конкурсанты оцениваются по результатам двух конкурсных произведений (участники в номинации «Инструментальная музыка» оцениваются по одному или двум конкурсным произведениям,

согласно требованиям положения к данной номинации, участники в номинации «Театр» выставляет на конкурс только один спектакль, «Чтецы» - 2 произведения).

Продолжительность конкурсных произведений:

Для номинации «Эстрадный вокал». Каждое произведение не должно быть более 3, 30 минут.

Для номинации «Народный вокал». Общее время выступления (2 конкурсных произведения) не более 7 минут.

Для номинаций «Народный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец», «Классический танец». Общее время выступления (2 конкурсных произведения) не более 8 минут.

Для номинаций «Инструментальная музыка» и «Исполнители на народных инструментах» (соло, ансамбли (малая и крупная формы). Общее время выступления для детской и младшей групп не более 6 минут, общее время выступления для средней и старшей групп не более 7 минут.

Для номинаций «Инструментальная музыка» и «Исполнители на народных инструментах» (оркестры). Общее время выступления не более 10 минут.

Для номинации «Театр». Каждый участник – чтец выставляет 2 произведения (общее время выступления 5 минут). Каждый театральный коллектив выставляет на конкурс только один спектакль. Время показа спектакля должно составлять не менее 30 минут и не более 60 минут (1 час).

В случае превышения лимита времени, который указан в положении для каждой номинации и возрастной группы, ведущий конкурса по истечении определенного времени (согласно положению) будет вынужден остановить выступление, а звукорежиссер смикшировать фонограмму.

Время репетиции перед конкурсом ограничено, проводится техническая репетиция (продолжительность не более 2-х или 3-х минут на исполнителя, ансамбль, оркестр). Репетиции проходят согласно расписанию. Техническая репетиция включает в себя: пробу микрофона (для эстрадного вокала) или инструмента (для инструментальной музыки), расстановку по точкам без фонограммы (для хореографии), пробу акустических возможностей зала (для всех остальных номинаций). Проверка фонограмм обязательна и осуществляется у звукорежиссера в рамках Вашего репетиционного времени.

Оргкомитет конкурса не имеет возможности предоставить участникам отдельные помещения с наличием инструмента для распевания и разыгрывания перед конкурсом. Инструмент предоставляется только на сцене в период технической репетиции. Отдельные помещения для репетиций и переодеваний коллективам и исполнителям не предоставляются. Количество мест в комнатах для размещения (гримерных) на конкурсных площадках ограничено. Помещения для подготовки к конкурсу предоставляются выступающим не ранее, чем за 15 минут до начала регистрации и репетиции. Комнаты для переодевания предоставляются только участникам конкурса, руководителям и концертмейстерам. Вход сопровождающих лиц в гримерные комнаты не предусмотрен в связи с ограниченным количеством мест.

Изменения в конкурсной программе после подачи заявок не принимаются. При регистрации участников на конкурсной площадке в день выступления изменение конкурсных произведений не производится. Участие конкурсантов раньше или позже порядкового номера, установленного оргкомитетом не предусмотрено. Питание в комнатах для переодевания и зрительном зале не разрешено администрацией конкурсных площадок.

Участники программы должны иметь с собой концертную, репетиционную обувь и одежду, а также участники – инструменталисты берут с собой инструмент (за исключением пианистов) для участия в конкурсе.

Вход в учебные заведения и места конкурса, концерта строго в сменной обуви. За оставленные ценные вещи в гардеробе или в гримерных комнатах организатор конкурса и администрация площадок ответственность не несут.

Номинации конкурса.

#### **НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНИТЕЛИ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

Соло, ансамбль малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбль крупная форма (от 6 человек), оркестр.

К данной номинации относятся следующие инструменты: балалайка, домра, гусли, цимбалы, баян, аккордеон, классическая гитара, а также этнические и аутентичные народные инструменты. *Обязательные требования:* 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру. Исполнение 1 конкурсного произведения кантиленного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Исполнение 2 конкурсного произведения - оригинальная пьеса виртуозного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Два конкурсных произведения исполняются

подряд. Допускается выступление в ансамбле, оркестре взрослых иллюстраторов и (или педагогов). Состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего кол-ва выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 детей в возрасте до 18 лет включительно. *Критерии оценок жюри:* 1) «Качество исполнения и мастерство владения инструментом»; 2) «Подбор и сложность репертуара»; 3) «Художественная трактовка музыкального произведения, артистичность».

#### **НОМИНАЦИЯ: «ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА»**

Соло, ансамбль малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбль крупная форма (от 6 человек), оркестр.

К данной номинации относятся следующие инструменты: скрипка, виолончель, гобой, кларнет, свирель, флейта, блок-флейта, арфа, саксофон, ксилофон, баритон, альт, туба, фортепиано. Стили номинации: «Джаз», «Классика», «Фьюжн». Принять участие в данной номинации могут коллективы и исполнители, работающие в следующих направлениях: струнные и смычковые инструменты, духовые инструменты, эстрадно-джазовые коллективы (не применяющие электроакустические музыкальные инструменты и электронные технологии). Использование дополнительного технического оснащения допустимо только для эстрадно-джазовых оркестров (но строго по согласованию с оргкомитетом).

*Обязательные требования:* 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру. Первое конкурсное произведение-кантиленного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Второе конкурсное произведение – оригинальная пьеса виртуозного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Два конкурсных произведения исполняются подряд. **ВНИМАНИЕ!** Участники данной номинации могут исполнять одно конкурсное произведение, но обязательно содержащее в себе несколько частей разных по характеру и темпу. Допускается выступление в ансамбле, оркестре взрослых иллюстраторов и (или педагогов). Состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего кол-ва выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 детей в возрасте до 18 лет включительно. *Критерии оценок жюри:* 1) «Качество исполнения и мастерство владения инструментом»; 2) «Подбор и сложность репертуара»; 3) «Художественная трактовка музыкального произведения, артистичность».

#### **НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНЕНИЕ НАРОДНОЙ ПЕСНИ».**

Соло, ансамбль, хор. В данной номинации могут принять участие коллективы и исполнители народной и фольклорной песни. *Обязательные требования:* Исполняемые произведения в каждой возрастной категории должны быть контрастными по характеру, жанру и сценическому воплощению, высокохудожественными, самобытными по музыкальному и текстовому материалу, соответствующими возрастным и техническим вокальным возможностям конкурсантов. 1 этап – первое конкурсное произведение исполняется «а cappella» (без музыкального сопровождения). 2 этап – второе конкурсное произведение должно быть оригинальным по характеру (не исполнять «широко популярную» народную песню). Рекомендуется использовать местный диалект, различные музыкальные инструменты, элементы хореографии и сценической театрализации песни. Желательно, чтобы прозвучала песня региона, представителем которого является исполнитель. В анкете обязательно указать жанр каждой песни. Участники номинации второе конкурсное произведение исполняют с живым музыкальным сопровождением. В качестве музыкального сопровождения в данной номинации не рекомендуется использовать фортепиано, в связи с тем, что данный инструмент может отсутствовать на конкурсной площадке. Два конкурсных произведения исполняются подряд. *Критерии оценок:* 1) «Техника и манера исполнения», 2) «Подбор и сложность репертуара», 3) «Художественная трактовка произведения, соответствие сценическому образу, костюм».

#### **НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНЕНИЕ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ».**

Соло. Ансамбль. *Обязательные требования.* Конкурсные произведения исполняются под «минусовую» фонограмму, не допускаются выступления вокалистов под фонограмму «плюс». Не разрешается использование фонограмм, в которых в бэк - вокальных партиях дублируется основная партия солиста. Исполняемые произведения в каждой возрастной категории должны быть контрастными по характеру, жанру и сценическому воплощению. Репертуар исполнителя должен соответствовать его возрасту. Одно из конкурсных произведений исполняется на официальном языке государства (на русском языке для граждан Российской Федерации). Второе конкурсное произведение исполняется на любом языке. *Критерии оценок:* 1) «Техника исполнения», 2) «Соответствие вокально-сценических данных песне», 3) «Артистичность, костюм, культура сцены».

### **НОМИНАЦИЯ: «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ».**

Соло, ансамбль, хор. *Обязательные требования.* Использование фонограмм в качестве музыкального сопровождения в данных номинациях не разрешается, участники исполняют конкурсные произведения живым звуком, только в сопровождении концертмейстера. Конкурсные произведения выбирает руководитель самостоятельно с учетом возрастных требований. Требования для детской и младшей групп (ансамбли, хоры): конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, репертуар соответствовать возрасту исполнителя, одно произведение должно быть исполнено на русском языке, второе произведение выбирается произвольно. Требования для средней группы (ансамбли, хоры): конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, одно произведение должно быть российского (русского) автора и исполнено на русском языке, второе произведение выбирается произвольно. Одно из конкурсных произведений исполняется «а<sup>а</sup>саррелла» (без музыкального сопровождения). Требования для старшей группы (ансамбли, хоры): конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, одно конкурсное произведение должно быть российского (русского) автора и исполнено на русском языке, другое произведение зарубежного или национального автора (на языке оригинала). Одно из конкурсных произведений исполняется «а<sup>а</sup>саррелла» (без музыкального сопровождения). Требования для детской, младшей и средней групп (соло): 1 и 2 произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, репертуар соответствовать возрасту исполнителя, одно произведение должно быть исполнено на русском языке, второе произведение выбирается произвольно. Требования для старшей группы (соло): 1 конкурсное произведение зарубежного или национального автора (на языке оригинала), 2-ое произведение российского композитора. Конкурсные произведения исполняются в сопровождении концертмейстера. *Критерии оценок жюри:* 1) «Исполнительское мастерство», 2) «Подбор и сложность репертуара», 3) «Соответствие манере исполнения, артистичность, костюм».

### **НОМИНАЦИЯ: «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ».**

Ансамбль. *Обязательные требования:* 1 этап. Исполнение первого конкурсного произведения. 2 этап. Исполнение второго конкурсного произведения. 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру, но выдержанными в одном стиле (направлении) номинации. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: игровой детский танец с элементами народной хореографии, национального колорита и историко-бытового танца (для детской и младшей возрастных групп); фольклорный танец (аутентичные этнические формы хореографии); народно-сценический танец (традиционные формы); образцы авторской народной хореографии – Устиновой Т.А., Надеждиной Н.С., Моисеева И.А. и других (классическое наследие народного танца); народный - стилизованный танец (танец - основанный на лексике народной хореографии); инновационные формы народной хореографии. Выходы на поклон и «бисовки номеров» не допускаются. *Критерии оценок:* 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, музыкальное сопровождение, соответствие костюма оригинальным особенностям, художественное оформление и реквизит номера); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения). 3) «Подбор и сложность репертуара». Среди критериев оценки «Подбор и сложность репертуара» членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, сохранение и использование в исполнении народных традиций края, соответствие репертуара возрастным особенностям участников, их творческие (технические) возможности в освоении народного танца.

### **НОМИНАЦИЯ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ».**

Соло. Ансамбль. *Обязательные требования:* 1 этап. Исполнение первого конкурсного произведения. 2 этап. Исполнение второго конкурсного произведения. *Критерии оценок:* 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, рисунок, соответствие костюма, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения). 3) «Подбор и сложность репертуара». Среди критериев оценки «Подбор и сложность репертуара» членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

### **НОМИНАЦИЯ: «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ».**

Ансамбль. *Обязательные требования:* 1 этап. Исполнение первого конкурсного произведения. 2 этап. Исполнение второго конкурсного произведения. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: контемпорари, модерн, джаз-модерн, свободная пластика, экспериментальная форма. *Критерии оценок:* 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). 3) «Подбор и сложность репертуара». Среди критериев оценки «Подбор и сложность репертуара» членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

### **НОМИНАЦИЯ: «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ».**

Ансамбль. *Обязательные требования:* 1 этап. Исполнение первого конкурсного произведения. 2 этап. Исполнение второго конкурсного произведения. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: хип – хоп, брейк-данс, шоу-танец, клубный танец, стрит-джаз, соул-джаз, бальный танец с произвольной программой, детская хореография (для детской и младшей возрастных групп). *Критерии оценок:* 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, оригинальность и зрелищность, композиционное и драматургическое решение, рисунок, хореографические образы, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). 3) «Подбор и сложность репертуара». Среди критериев оценки «Подбор и сложность репертуара» членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

### **НОМИНАЦИЯ: «ТЕАТР»**

Коллективы, чтецы. В конкурсе могут принять участие: детские и юношеские любительские театральные коллективы и студии, хореографические, литературные и творческие коллективы, творческие объединения фольклорного и этнографического направления, этнотеатры, фольклорные театры, чтецы.

Конкурс по направлению «Театр» пройдет по разделам: «Драматический спектакль»; «Кукольный спектакль»; «Музыкальный спектакль» (опера, мюзикл, шоу, балет, хореографический, пластический, фольклорный, этноспектакль); «Художественное слово».

Перед показом спектакля руководитель коллектива предоставляет в оргкомитет «Программу спектакля» в количестве 5 штук. В «Программе спектакля» необходимо указать полную информацию о спектакле, режиссёре и т.д., указать главные роли, исполнителей и любую другую информацию, которую посчитает нужным разместить художественный руководитель. Время репетиции, монтажа и демонтажа ограничено: время репетиции и монтажа на одну конкурсную единицу (спектакль) составляет 30 минут, время демонтажа составляет до 15 минут. Репетиции, монтажи, конкурсные показы и демонтажи проходят строго согласно расписанию предоставленному оргкомитетом. *Критерии оценок.* Жюри оценивает конкурсные работы театральных коллективов по следующим критериям: сценарий, сценическая композиция, режиссура, хореография, пластическое решение, музыкальное оформление, художественное оформление, костюм, актерское воплощение образов.

Каждый чтец выставляет на конкурс два разных по характеру, содержанию и жанру литературных произведения (басня, стихотворение, отрывок из прозы, монолог, авторское чтение – собственное сочинение). Исполняемые наизусть произведения и отрывки должны быть небольшими по объему. Два конкурсных произведения исполняются подряд (без переодевания) и без музыкального сопровождения. *Критерии оценок конкурсантов.* 1) сценическая речь; 2) актерское воплощение образа; 3) глубина понимания исполняемых произведений.

**Полную версию Положения смотрите в разделе «О фестивале»**