

представляют
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС
(любительского и профессионального)
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«Академия искусств»
(«Роза Ветров 2018»)

02 -07 июня 2018 года

Оздоровительно-развлекательный комплекс «АкваЛоо»
город-курорт Сочи (Краснодарский край)

Сочи - это единственный уголок нашей страны с субтропическим климатом, воплощение сказки на земле, вечнозелёный город-сад, уникальный уголок России, побывав в котором однажды, душой остаёшься с ним навсегда. Воздух в Сочи особенный, он... вкусный! В нём мешаются свежесть моря, аромат цветущей магнолии и целебного эвкалипта. Город-здравица, город-курорт, где чудесным образом соединились все природные факторы, дарующие людям здоровье: тёплое море, ласковое солнце, горный воздух, минеральные воды и целебные грязи, это не только идеальное место для восстановления здоровья, но и город вечного праздника и всевозможных развлечений.

В пансионате «АкваЛоо» созданы все условия для комфортного отдыха и развлечений: комфортабельные номера, развлекательный центр, круглогодичный аквапарк. Часть горок и бассейнов находится под открытым небом, часть в отапливаемом зимой, закрытом помещении. Аквапарк имеет плавательный бассейн с джакузи, сауну, специально для маленьких посетителей аквапарка работают детские водные аттракционы. **Самое главное, что все это уже включено в стоимость Целевой оплаты!**

ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ

Для участия в программе приглашаются детские и молодежные творческие коллективы, исполнители России и зарубежных стран в возрасте до 19 лет, занимающиеся как на базе ДШИ, ДХШ, ДМШ, досуговых центров, ДК и ДдиЮТ, так и в средне-специальных музыкальных учебных заведениях.

ВНИМАНИЕ!!! Студенты высших музыкальных учебных заведений к участию в конкурсе не допускаются.

1. ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ КОНКУРСА (см. общее Положение на www.rosavetrov.ru)

2. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

В рамках Международного конкурса проходят следующие мероприятия: Торжественная часть открытия конкурса; Конкурс по номинациям; показы спектаклей; Церемония награждения участников конкурса; Гала-концерт; программа мастер-класса - теоретический курс (разбор конкурсных выступлений) и практический курс (знакомство с техникой и школой работы с детьми и коллективами мастер); посещение Аквапарка; Экскурсионная программа (по желанию за дополнительную плату).

2.1. Направления конкурса: «Любительское искусство» и «Профессиональное образование (начальное, среднее)».

1. «Любительское искусство» - направление, в котором могут принять участие детские и молодежные творческие коллективы и исполнители, занимающиеся на базе Центров дополнительного образования и досуга, Дворцов и Домов культуры, ДдиЮТ и другие.

2. «Профессиональное образование (начальное, среднее)» - направление, в котором могут принять участие детские и молодежные творческие коллективы и исполнители, занимающиеся на базе ДШИ, ДМШ и других учреждений, в уставе которых прописано «начальное профессиональное образование», а также учащиеся средне-специальных музыкальных учебных заведений.

2.2. Конкурс проходит по номинациям:

- хореография (народный, классический, современный, эстрадный, балетный танец) – соло, ансамбли;

-вокал (академический, народный, эстрадный вокал) – соло, дуэты, ансамбли, хоры;

-исполнители на народных инструментах и инструментальная музыка (соло, ансамбли, оркестры).

- театры (драматический, музыкальный (опера, балет, мюзикл, хореографический, фольклорный, этноспектакль) и кукольный спектакль);

- Художественное слово (авторское чтение - собственное сочинения, художественное чтение - стихотворение, проза, монолог).

2.3. Возрастные категории участников в номинации «Вокал», «Хореография», «Инструментальное исполнительство»

и «Художественное слово»: детская группа (до 8 лет), младшая группа (9 - 11 лет), средняя (12 - 14 лет), старшая (15 - 19 лет), **смешанная группа:** для номинаций «Народный танец» - ансамбли (от 20 человек); «Академический вокал» - хоры.

Смешанной считается группа, если в ней представлены участники минимум 3-х возрастных групп, практически в равных долях. В коллективе каждой возрастной категории допускается участие до 30% конкурсантов младше или старше указанного возраста. В случае соотношения участников разных возрастных групп 50% на 50% коллектив определяется в более старшую возрастную группу. Ответственность за достоверный выбор возрастной категории исполнителя или творческого коллектива лежит на лице, подавшем анкету-заявку на участие в конкурсе. Для номинаций «Инструментальная музыка» и «Исполнители на народных инструментах» (оркестры) - нет деления на возрастные категории.

2.3.1. Возрастные категории участников для номинации «Театры»: младшая группа (до 12 лет) и старшая группа (от 13 до 19 лет). В заявленном спектакле разрешается участие артистов старше 19 лет при условии общего количества не менее 10 человек. Состав взрослых артистов не должен превышать 10% от общего состава. В данном разрешенном случае артисты старше 19 лет не могут исполнять главные, ведущие роли в спектакле.

Конкурсанты оцениваются по результатам двух конкурсных произведений. Продолжительность конкурсных произведений: для номинаций «Академический вокал», «Народный вокал» и «Эстрадный вокал» - не более 3, 30 минут каждое; для номинаций «Народный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец», «Классический танец», «Бальный танец» - общее время выступления (2 конкурсных произведения) не более 8 минут; для номинации «художественное слово» два произведения –общее время исполнения не более 5 минут; «Инструментальная музыка» и «Исполнители на народных инструментах» (соло, ансамбли малая и крупные формы) - общее время выступления (2 конкурсных произведения) для детской и младшей групп не более 7 минут, общее время выступления (2 конкурсных произведения) для средней и старшей групп не более 8 минут, «Инструментальная музыка» и «Исполнители на народных инструментах» (оркестры) - общее время выступления (2 конкурсных произведения) не более 10 минут.

2.4. Техническое оснащение. Конкурсные выступления проходят на сцене Концертного зала (450 мест) и в малом зале (200 мест). Для номинации «Академический вокал» и «Народный вокал»: участники исполняют конкурсные произведения с живым музыкальным сопровождением. Для номинации «Академический вокал»: для конкурсных выступлений на сцене имеется только электророяль. Для номинации «Эстрадный вокал»: иметь с собой минусовые фонограммы, не допускаются выступления вокалистов под фонограмму «плюс». Запрещается использование фонограмм, в которых в бэк - вокальных партиях дублируется основная партия солиста. Для номинаций «Эстрадный вокал», «Народный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец», «Классический танец»:

1. Участники везут с собой флеш карты на которых находятся только фонограммы номеров с указанием коллектива и номера или Фамилия Имя и название песни. (Если на флеш карте будет и ДРУГАЯ ИНФОРМАЦИЯ, звукооператор имеет право отказать Вам в приеме данного носителя). **2. Так же рекомендуем иметь второй вариант фонограмм на CD audio (ОБЯЗАТЕЛЬНО!!! один диск -одна фонограмма. Диск подписан: город, название коллектива или Фамилия Имя исполнителя, название номера, как он будет называться на фестивале и его хронометраж) MP3 не принимаются!!! Микрофоны, используемые во время конкурсных прослушиваний, отстроены для всех участников одинаково (контроль осуществляется специальным представителем Оргкомитета конкурса).** Концертный свет во время исполнения конкурсных номеров не используется. **Для участников номинаций «Академический вокал», «Народный вокал» и «Эстрадный вокал»:** оргкомитет не имеет возможности предоставить отдельные помещения и инструмент для распевания перед конкурсом. **Время репетиции на сцене ограничено, проводится только техническая репетиция (продолжительность от 2-х до 3-х минут на исполнителя или ансамбль).** **По правилам пожарной безопасности в конкурсных номерах запрещается использовать пожароопасные предметы, в том числе пиротехнику, свечи, факелы, бенгальские огни, не соответствующие нормам пожарной безопасности.** **Видеосъемка мастер – классов осуществляется по согласованию с мастером.**

2.5. Технические условия на площадке «АкваЛоо» - Концертный зал на 450 посадочных мест.

ВНИМАНИЕ!!! На сцене для проведения конкурса в номинации «Академический вокал» и «Инструментальная музыка» имеется в наличии только Клавинолла.

Размер сцены концертного зала – 9,4 х 7 м., высота задней кулисы – 6 м.

- Светлые кулисы;
- Одна опускающаяся штанкетка для оформления;
- Свет концертный, есть возможность заливки, работы с цветом;
- В наличии имеется дым машина (закупка порошка самостоятельно);
- Имеется 2 концертных лазера, стробоскопы, проектор (за дополнительную плату);
- микшерный пульт Yamaha VG-24/14FX 20 линеек (16 моно, 4 стерео), свободных - максимум 5 входов;
- Наличие микрофонов: 6 радио; 4 стойки; подвесных микрофонов – конденсатов **НЕТ;**
- В наличии имеется CD проигрыватель; компьютер;
- Клавинолла (Yamaha-CLP 265 GP с банкеткой и 3-мя педалями).

3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

3.1. Участники заполняют на сайте или отправляют по электронной почте в организационный комитет следующие документы:

1. Анкету – заявку **до 15 апреля 2018 года; ВНИМАНИЕ!!!** К анкете-заявке в обязательном порядке прилагать список делегации: Ф.И.О., дата рождения. Для солистов в обязательном порядке, просим приложить свидетельство о рождении. Без приложенных документов, анкета не регистрируется.

ВНИМАНИЕ!!! Изменения в конкурсной программе после подачи заявок не принимаются.

2. «Вопросник» - заявку на транспортное обслуживание с данными приезда и отъезда в Сочи (ж/дорожная станция Лоо): дата, точное время (московское), № поезда, вагона или № рейса, вокзал (аэропорт), название маршрута поезда - **до 25 апреля 2018 года; (убедитесь, что Ваша информация получена).** **Транспортное обслуживание от ж/д станции Сочи и Аэропорта (Адлер) оплачивается дополнительно.**

ВНИМАНИЕ!!! Количество мест в пансионате ограничено. Так же на конкурс принимается ограниченное количество участников в каждой номинации. Оргкомитет оставляет за собой право закрыть прием заявок в любой номинации до объявленного срока (до 15 апреля), если количество участников в пансионате и конкретной номинации превысило технические возможности конкурса.

4. НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

НОМИНАЦИЯ: «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ» (соло, ансамбль, хор)

«Хор» (от 12 человек): - детский дошкольный хор; - детский хор (до 13 лет); - однородный хор (от 14 до 19 лет); - смешанный хор: сопрано, альт, тенор, бас (от 14 до 19 лет)

«Вокальный ансамбль» (от 2 до 11 человек): - Детская группа (до 8 лет включительно); - Младшая группа (с 9 до 11 лет включительно);

- Средняя группа (с 12 до 14 лет включительно); - Старшая группа (с 15 до 19 лет включительно)

«Сольное академическое пение»: - Детская группа (до 8 лет включительно); - Младшая группа (с 9 до 11 лет включительно); - Средняя группа (с 12 до 14 лет включительно); - Старшая группа (с 15 до 19 лет включительно)

1. Обязательные требования для детской и младшей групп (ансамбли, хоры): конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, репертуар соответствовать возрасту исполнителя, одно произведение должно быть исполнено на русском языке, второе произведение выбирается произвольно.

2. Обязательные требования для средней группы (ансамбли, хоры): конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, одно произведение должно быть российского (русского) автора и исполнено на русском языке, второе произведение выбирается произвольно. Одно из конкурсных произведений исполняется «a cappella» (без музыкального сопровождения).

3. Обязательные требования для старшей группы (ансамбли, хоры): конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, одно конкурсное произведение должно быть российского (русского) автора и исполнено на русском языке, другое произведение зарубежного автора (на языке оригинала). Одно из конкурсных произведений исполняется «a cappella» (без музыкального сопровождения).

4. Обязательные требования для детской, младшей и средней групп (соло): 1 и 2 произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, репертуар соответствовать возрасту исполнителя, одно произведение должно быть исполнено на русском языке, второе произведение выбирается произвольно.

5. Обязательные требования для старшей группы (соло): 1 конкурсное произведение зарубежного автора (на языке оригинала), 2-ое произведение российского композитора. Конкурсные произведения исполняются в сопровождении концертмейстера. Два конкурсных произведения исполняются подряд.

Критерии оценок: 1) «Исполнительское мастерство», 2) «Подбор и сложность репертуара», 3) «Соответствие манере исполнения, артистичность, костюм».

НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНЕНИЕ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ» (соло, ансамбль)

Обязательные требования: Исполняемые произведения в каждой возрастной категории должны быть контрастными по характеру, жанру и сценическому воплощению. Репертуар исполнителя должен соответствовать его возрасту. Одно из конкурсных произведений исполняется на официальном языке государства (на русском языке – для граждан Российской Федерации). Второе конкурсное произведение исполняется на любом языке. **1 этап** – Исполнение первого конкурсного произведения. **2 этап** - Исполнение второго конкурсного произведения. Конкурсные произведения исполняются под «минусовую» фонограмму, не допускаются выступления вокалистов под фонограмму «плюс». Запрещается использование фонограмм, в которых в бэк - вокальных партиях дублируется основная партия солиста. Продолжительность каждого номера не должна превышать 3,30 минут. **Критерии оценок:** 1) «Техника исполнения», 2) «Соответствие вокально-сценических данных песне», 3) «Артистичность, костюм, культура сцены».

НОМИНАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»:

-общее время исполнения двух конкурсных произведений не более 5 минут

-конкурсная программа исполняется без музыкального сопровождения, в связи с тем, что на конкурсной площадке данной номинации может отсутствовать какая-либо звуковая аппаратура.

-время репетиций для номинации «Художественное слово» не более 2-х минут (проба сцены).

НОМИНАЦИЯ: «ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА»

(соло, малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбль (крупная форма от 6 человек), оркестр)

К данной номинации относятся следующие инструменты: скрипка, виолончель, габой, кларнет, свирель, флейта, блок-флейта, арфа, саксофон, фортепиано, баритон, туба и т.д. **Стили номинации:** «Джаз», «Классика», «Фьюжен».

Обязательные требования: 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру. Исполнение 1 конкурсного произведения (**1 этап**) - кантиленного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Исполнение 2 конкурсного произведения (**2 этап**) – оригинальная пьеса виртуозного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Принять участие в данной номинации могут коллективы и исполнители, работающие в следующих направлениях: струнные и щипковые инструменты, духовые инструменты, эстрадно-джазовые коллективы (не применяющие электроакустические музыкальные инструменты и электронные технологии). **Использование дополнительного технического оснащения допустимо только для эстрадно-джазовых оркестров** (но строго по согласованию с оргкомитетом). **Критерии оценок**

жюри: 1) «Качество исполнения и мастерство владения инструментом»; 2) «Подбор и сложность репертуара»; 3) «Художественная трактовка музыкального произведения, артистичность». Два конкурсных произведения исполняются подряд. **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) **соло, ансамбли:** для детской и младшей групп не более 7 минут, для средней и старшей групп не более 8 минут; **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) **оркестры:** не более 10 минут. Допускается выступление в ансамбле, оркестре взрослых иллюстраторов и (или педагогов).

Состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего кол-ва выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 человек).

НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНИТЕЛИ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

(соло, малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбль (крупная форма от 6 человек), оркестр)

К данной номинации относятся следующие инструменты: балалайка, домра, гусли, баян, аккордеон, классическая гитара, а также этнические и аутентичные народные инструменты. **Обязательные требования:** 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру. Исполнение 1 конкурсного произведения (**1 этап**) - кантиленного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Исполнение 2 конкурсного произведения (**2 этап**) – оригинальная пьеса виртуозного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. **Критерии оценок жюри:** 1) «Качество исполнения и мастерство владения инструментом»; 2) «Подбор и сложность репертуара»; 3) «Художественная трактовка музыкального произведения, артистичность». Два конкурсных произведения исполняются **подряд**. **Длительность выступления (2 конкурсных произведения) соло, ансамбли:** для детской и младшей групп не более 7 минут, для средней и старшей групп не более 8 минут. **Длительность выступления (2 конкурсных произведения) оркестры:** не более 10 минут. Допускается выступление в ансамбле, оркестре взрослых иллюстраторов и (или педагогов). Состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего кол-ва выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 человек).

НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНЕНИЕ НАРОДНОЙ ПЕСНИ» (соло, ансамбль)

В данной номинации могут принять участие коллективы и исполнители народной и фольклорной песни.

Обязательные требования: Исполняемые произведения в каждой возрастной категории должны быть контрастными по характеру, жанру и сценическому воплощению, высокохудожественными, самобытными по музыкальному и текстовому материалу, соответствующими возрастным и техническим вокальным возможностям конкурсантов. **1 этап** – первое конкурсное произведение исполняется «а^сappella» (без музыкального сопровождения). **2 этап** – второе конкурсное произведение должно быть оригинальным по характеру (не исполнять «широко популярную» народную песню). **Рекомендуется использовать** местный диалект, различные музыкальные инструменты, элементы хореографии и сценической театрализации песни. Желательно, чтобы прозвучала песня региона, представителем которого является исполнитель. В анкете обязательно указать жанр каждой песни. Участники номинации второе конкурсное произведение исполняют с живым музыкальным сопровождением. Два конкурсных произведения исполняются **подряд**. **Длительность выступления** не должна превышать 7 минут. **Критерии оценок:** 1) «Техника и манера исполнения», 2) «Подбор и сложность репертуара», 3) «Художественная трактовка произведения, соответствие сценическому образу, костюму».

НОМИНАЦИЯ: «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ» (соло, ансамбль)

Обязательные требования: **1 этап.** Исполнение первого конкурсного произведения. **2 этап.** Исполнение второго конкурсного произведения. 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру, но выдержанными в одном стиле (направлении) номинации. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: игровой детский танец с элементами народной хореографии, национального колорита и историко-бытового танца (для детской и младшей возрастных групп); фольклорный танец (аутентичные этнические формы хореографии); народно-сценический танец (традиционные формы); образцы авторской народной хореографии – Устиновой Т.А., Надеждиной Н.С., Моисеева И.А. и других (классическое наследие народного танца); народный - стилизованный танец (танец - основанный на лексике народной хореографии); инновационные формы народной хореографии. Выходы на поклон и «бисовки номеров» не допускаются. **Критерии оценок:** 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, музыкальное сопровождение, соответствие костюма оригинальным особенностям, художественное оформление и реквизит номера); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения). Среди критериев оценки «Подбор и сложность репертуара» членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, сохранение и использование в исполнении народных традиций края, соответствие репертуара возрастным особенностям участников, их творческие (технические) возможности в освоении народного танца.

НОМИНАЦИЯ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» (соло, ансамбль)

Обязательные требования: **1 этап.** Исполнение первого конкурсного произведения. **2 этап.** Исполнение второго конкурсного произведения. **Длительность выступления (2 конкурсных произведения)** не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод. **Критерии оценок:** 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, рисунок, соответствие костюма, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

НОМИНАЦИЯ: «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ» (соло, ансамбль)

Обязательные требования: **1 этап.** Исполнение первого конкурсного произведения. **2 этап.** Исполнение второго конкурсного произведения. Принять участие в данной номинации могут солисты и коллективы, работающие в следующих направлениях: контемпорари, модерн, джаз-модерн, свободная пластика, экспериментальная форма. **Длительность выступления (2 конкурсных произведения)** не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод. **Критерии оценок:** 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены).

НОМИНАЦИИ: «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ» и «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ» (соло, ансамбль)

Обязательные требования: 1 этап. Исполнение первого конкурсного произведения. 2 этап. Исполнение второго конкурсного произведения. Принять участие в данной номинации могут солисты и коллективы, работающие в следующих направлениях: хип – хоп, брейк-данс, шоу-танец, клубный танец, стрит-джаз, соул-джаз, бальный танец с произвольной программой, детская хореография (для детской и младшей возрастных групп). **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод. **Критерии оценок:** 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, оригинальность и зрелищность, композиционное и драматургическое решение, рисунок, хореографические образы, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены).

НОМИНАЦИЯ «ТЕАТРЫ»:

Каждый театральный коллектив может выставить только один спектакль. По согласованию с оргкомитетом, в исключительных случаях, разрешается показ двух спектаклей одного творческого коллектива при условии участия в них полностью разных актерских составов.

Количественный состав участников спектакля не менее 8 человек.

Продолжительность конкурсного выступления: спектакль - от 30 минут до 1 часа.

Перед показом спектакля коллектив предоставляет в оргкомитет «Программку спектакля» в количестве 5 штук. В «Программке» необходимо указать полную информацию о спектакле, режиссёре и т.д., указать главные роли и их исполнителей и любую другую информацию, которую посчитает нужным разместить художественный руководитель.

- Сценическое оборудование, техническое оснащение и декорации к спектаклям коллективы обеспечивают и доставляют самостоятельно; декорации устанавливаются самостоятельно участниками.

Внимание!!! Вбивать в сцену гвозди, дюбеля, монтировать собственное покрытие не разрешено. По правилам пожарной безопасности запрещается: использовать пожароопасные предметы, в том числе какую-либо пиротехнику, свечи, бенгальские огни и т.д., не соответствующие нормам пожарной безопасности. - Предпочтительны к показу спектакли с мобильными декорациями; - Время репетиции, монтажа и демонтажа ограничено: время репетиции и монтажа на одну конкурсную единицу составляет не более 30 минут, время демонтажа составляет не более 15 минут.

5. ЖЮРИ КОНКУРСА

В состав жюри конкурса входят профессора, ведущие высококвалифицированные и опытные специалисты России, педагоги творческих коллективов, режиссеры, деятели культуры и искусства, хорошо знающие теорию, методику и практику работы с любительскими и профессиональными коллективами и исполнителями. Возглавляет независимое жюри - председатель. **Конкурсанты оцениваются** по результатам двух конкурсных выступлений. В случае равенства голосов «за» и «против» решающим является голос председателя. Список членов жюри не разглашается до начала фестиваля. **Жюри и оргкомитет не имеют права** разглашать результаты конкурса до официальной Церемонии награждения. Итогом обсуждения конкурсных выступлений является протокол заседания членов жюри. **Жюри имеет право:** делить звания, присваивать не все звания, присуждать специальные дипломы. **Решение жюри** является окончательным и изменению не подлежит. По окончании конкурса, проходит круглый стол, на котором педагоги имеют возможность обсудить с членами жюри конкурсные выступления и обменяться мнениями. **По окончании официальной Церемонии награждения участников** результаты являются открытыми и в течении 5-ти рабочих дней по окончании программы размещаются на официальном сайте www.rosavetrov.ru для публичного просмотра.

6. ПРИЗОВОЙ ФОНД КОНКУРСА

6.1. Участникам присваиваются в соответствии с протоколами конкурса в каждом стиле номинации в каждой возрастной группе следующие звания: «ЛАУРЕАТ» - 1, 2, 3 премии, «ДИПЛОМАНТ» - 1, 2, 3 степени с вручением соответствующих дипломов и памятных сувениров. Дипломы участника конкурса на данном фестивале не присуждаются. **На конкурсе проигравших НЕТ.**

6.2. По решению жюри учреждаются специальные дипломы: «За воспитание Лауреатов конкурса», «За высокий профессионализм», «За профессионализм концертмейстера», «Самый юный участник конкурса», «За лучшую балетмейстерскую постановку», «За артистизм».

Членами жюри конкурса могут быть учреждены специальные дипломы в номинации «Театры»:

- за лучшую сценическую композицию, сценарную разработку, либретто спектакля;
- за лучшую режиссерскую постановочную работу; - за лучшую хореографию, пластическое решение спектакля;
- за лучшее музыкальное оформление спектакля; - за лучшее художественное оформление спектакля;
- за лучший сценический костюм; - за лучшее актерское воплощение образа.

6.3. По решению членов жюри могут быть учреждены специальные звания: «ГРАН-ПРИ. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ», «ГРАН-ПРИ. ВОКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ или СОЛИСТ», «ГРАН-ПРИ. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ», «ГРАН-ПРИ. ТЕАТР».

6.4. Лауреаты 1, 2,3 премии и Дипломанты 1 степени (кроме номинации «Эстрадный вокал» ансамбли и «Хореография» соло) приглашаются на финальную программу: «XXIV Международный конкурс (любительского и профессионального) детского и юношеского творчества "РОЗА ВЕТРОВ 2018" и V Юбилейный Международный конкурс детских любительских театров «Театральная столица «Розы Ветров».

7. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

7.1. Целевая оплата на одного человека: проживание на базе Пансионата «АкваЛео» 6 дней/5 ночей (3-х местное размещение (2 основных места + раскладушка или кресло-кровать) и 4-х местное размещение (2 основных места + диван для размещения 2-х человек) с удобствами в номере, 3-х разовое питание по программе «Шведский стол», собственный пляж, анимационные программы, трансфер (встреча – проводы от ж/д станции Лео), участие в конкурсной программе в одной номинации, одно посещение аквапарка составляет 12.500 рублей (участник) и 13.500 рублей (руководитель или сопровождающий). Заезд в пансионат осуществляется 02 июня с 12:00; выезд из пансионата 07 июня до 10:00. **Транспортное обслуживание от станции Сочи и аэропорта Адлер оплачивается дополнительно. Стоимость рассчитывается в индивидуальном порядке в зависимости от количества человек.**

Стоимость целевой программы при двухместном размещении (5 суток) составляет 13.750 рублей (участник) или 14.750 рублей (взрослый).

Дополнительные сутки проживания и 3-х разовое питание составляет 2300 рублей с чел.

(о возможности размещения на дополнительные сутки перед конкурсом или после просим уточнять в оргкомитете заранее)

Для групп численностью от 20 человек - руководитель бесплатно!

Аккредитация за участие в дополнительной номинации составляет: 2.200 рублей солист, дуэт, 800 рублей участник ансамбля.

Руководитель или концертмейстер - прохождение «Очной» программы мастер-классов (с выдачей свидетельства Фонда в объеме 36 академических часов) – 1 000 рублей; прохождение «Заочной и очной» программы мастер-классов (с выдачей свидетельства Фонда в объеме 48 академических часов) – 1 500 рублей. **Свидетельство Фонда о прохождении мастер-класса в объеме 24 академических часов для портфолио участника составляет - 500 рублей.**

Прохождение программы мастер-классов для руководителей (без свидетельства Фонда) - **бесплатно!**

Распределением коллективов по номерам занимается отдел размещения пансионата. Номерной фонд предоставляется каждой делегации по ее количеству человек. Коллективы из разных делегаций совместно в одних номерах не размещаются. В связи с большим количеством отдыхающих, размещение по желанию делегаций не возможны.

Внимание!!! Просим Вас обратить внимание, что часть номерного фонда пансионата составляют двухспальные кровати и диваны. Размещение участников фестиваля будет в разных корпусах пансионата «АкваЛео» с разной удаленностью от концертного зала (до 10 минут ходьбы).

Экскурсионное обслуживание можно заказать в пансионате за дополнительную плату.

Информация по экскурсиям (название, стоимость, контакты) коллективам отправляется дополнительно.

ВНИМАНИЕ!!! Для посещения АКВАПАРКА всем необходимо иметь купальные принадлежности и сланцы.

Для размещения в пансионате необходимо иметь справку об эпидемиологическом окружении участникам.

7.2. Оплата производится на расчетный счет НО ДБФ «АРТ Фестиваль-Роза Ветров» после выставления счета. Сумма в размере 30% в обязательном порядке должна быть перечислена не позднее 21 апреля 2018 года (бронирование мест). Оставшаяся сумма в размере 70% перечисляется на расчетный счет не позднее 7 мая 2018 года. (Возможно другая форма оплаты 70% по согласованию с оргкомитетом). В случае отказа коллектива и уменьшение кол-ва участников после оплаты (подготовительные работы, бронирование мест) сумма в размере 30% не возвращается. В случае отказа от программы менее чем 20 дней до заезда сумма в размере 50% не возвращается. В случае отказа от программы менее чем за 2 дня сумма в размере 100% не возвращается.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

02 июня – заезд, размещение с 12:00, регистрация, свободное время (обед, ужин); **3, 4 и 5 июня** - репетиции, Торжественная часть открытия, конкурсные выступления, показы спектаклей, мастер-классы, Церемония награждения, Гала-концерт (завтрак, обед, ужин); **6 июня** –свободный день (завтрак, обед, ужин); **7 июня** – завтрак, сдача номеров до 10:00, отъезд.

8. ФОРС-МАЖОР

Детский Благотворительный Фонд «АРТ Фестиваль – Роза ветров» оставляет за собой право на изменение сроков проведения конкурса по причинам действий непреодолимой силы: пожара, наводнения, эпидемии и других к ним приравненных чрезвычайных обстоятельств и чрезвычайных Правительственных указов.

Заявки на участие в фестивале - конкурсе принимаются до 15 апреля 2018 года
г. Москва- телефоны/факсы:(495) 108-07-18, телефоны: 8-(495) 504-81-18
(Мегафон); 8-916-239-26-70 (МТС)

e-mail: festival_rv@list.ru, сайт: www.rosavetrov.ru

График работы: пн-пт 9.00-17.00 по Московскому времени

Адрес сайта: www.rosavetrov.ru E-mail:festival_rv@list.ru

Почтовый адрес: 127051, Россия, г. Москва, Петровский бульвар, д.11, офис 303.