

Международный конкурс детского и юношеского (любительского и профессионального) творчества «Роза ветров» (Детский Благотворительный Фонд «АРТ Фестиваль – Роза Ветров»)

- участник

Федеральной целевой программы «Культура России (2012 – 2018 годы)» (Министерство культуры РФ)

при поддержке

Комитета общественных связей  
Правительства Москвы,

Информационно-методического центра поддержки детского творчества  
представляет

XXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС  
(любительского и профессионального)  
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«РОЗА ВЕТРОВ 2017»



27 - 31 октября 2017 г.

г. Москва, Россия

На протяжении 23 лет цели и задачи нашего конкурса направлены на активизацию творческой деятельности подрастающего поколения, поиск и поддержку одаренных детей, подростков и педагогов, работающих в сфере культуры и дополнительного художественного образования; сохранение культурных традиций народов РФ и других стран мира; популяризацию традиционного художественного творчества среди одаренных детей, подростков, педагогов в их образовательном, концертном и конкурсном пространстве; увеличение доли социально-активного населения, уважительно относящегося к национальным традициям.

### 1. ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ

*Международный конкурс «РОЗА ВЕТРОВ 2017» предоставляет возможность каждому участнику финальной программы показать свои способности, выступив на престижных концертных площадках Москвы, где проходят выступления величайших музыкантов и лучших творческих коллективов мира, в профессиональных учебных залах, где современные акустические решения соединились с академическими традициями лучших учебных заведений России, таких как: Российская Академия Музыки имени Гнесиных, Московский Культурный Фольклорный центр под руководством Народной артистки России Людмилы Рюминой и др.*

**1.1. Для участия в финальной программе приглашаются:** участники финальных программ «Роза Ветров» (2014, 2015, 2016 гг.), Лауреаты 1,2,3 премии и Дипломанты 1 степени Всероссийских и Международных отборочных конкурсов, проводимых Фондом «АРТ Фестиваль-Роза ветров» в следующих учебных годах: 2014\2015, 2015\2016, 2016\2017, в возрасте до 19 лет включительно (возраст участника определяется на момент проведения финальной программы).

**1.2. Выступление коллективов и исполнителей** допускается только при совпадении стилей номинаций региональных отборочных туров и финальных программ.

**1.3. Международный конкурс «Роза ветров» делится на два направления:** «Любительское искусство» и «Профессиональное образование (начальное, среднее)». **«Любительское искусство»** - направление, в котором могут принять участие детские и молодежные творческие коллективы и исполнители, занимающиеся на базе Центров дополнительного образования и досуга, Дворцов и Домов культуры, ДДиЮТ и другие. **«Профессиональное образование (начальное и среднее)»** - направление, в котором могут принять участие детские и молодежные творческие коллективы и исполнители, занимающиеся на базе ДШИ, ДМШ, ДХШ, а также занимающиеся на базе учреждений, в уставе которых прописано «начальное профессиональное образование» и учащиеся средне-специальных музыкальных учебных заведений.

**ВНИМАНИЕ!** Студенты высших музыкальных (по стилю номинации участия в конкурсе) учебных заведений к участию в конкурсе не допускаются.

### 2. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ

**2.1. В рамках финальной программы пройдут следующие мероприятия:**

- **28 и 29 октября:** Конкурсные выступления по номинациям на профессиональных концертных и учебных площадках Москвы; Теоретические и практические мастер-классы по направлениям; **30 октября:** Торжественная Церемония награждения участников, Гала-концерт победителей. Тема Гала-концерта: «Традиционная художественная культура народов Российской Федерации в современном творчестве детей».

**Уважаемые руководители!** Обращаем Ваше внимание, что видеосъемка мастер – классов осуществляется по согласованию с мастером!

**2.2. Конкурс проходит по номинациям:** «Хореография» (народный, классический, современный, эстрадный танец) - ансамбли; «Эстрадный вокал» - соло; «Народный вокал» - ансамбли, соло; «Исполнители на народных инструментах» – оркестры, ансамбли (малые формы), ансамбли (крупные формы), соло; «Инструментальная музыка» – оркестры, ансамбли (малые формы), ансамбли (крупные формы), соло; «Академический вокал» – (условия участия для номинации «Академический вокал» смотрите в отдельном положении «Хорос» на сайте [www.rosavetrov.ru](http://www.rosavetrov.ru));

**2.3. Возрастные категории участников:** Детская группа (до 8 лет включительно), младшая группа (с 9 до 11 лет включительно), средняя группа (с 12 до 14 лет включительно), старшая группа (с 15 до 19 лет включительно). Для номинаций «Инструментальная музыка» и «Исполнители на народных инструментах» (оркестры) - нет деления на возрастные категории. Смешанная группа возможна только для следующих номинаций: «Народный танец» (ансамбли от 20 человек); «Инструментальная музыка» и «Исполнители на народных инструментах» - ансамбли (крупные формы). Смешанной считается группа, если в ней представлены участники минимум 3-х возрастных групп, практически в равных долях. В коллективе каждой возрастной категории допускается участие до 30% конкурсантов младше или старше указанного возраста. В случае соотношения участников разных возрастных групп 50% на 50% коллектив определяется в более старшую возрастную группу. **Ответственность за достоверный выбор возрастной категории исполнителя или творческого коллектива лежит на лице, подавшем анкету-заявку на участие в конкурсе. При выявлении факта предоставления недостоверных сведений относительно возраста исполнителя или творческого коллектива, Оргкомитетом может быть принято решение о дисквалификации данного конкурсанта с последующей аннуляцией результатов его конкурсного выступления.**

### 3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

**3.1.** Участники представляют в организационный комитет следующие документы (по факсу или E-mail):

- анкету – заявку по форме (форма №1 - утвержденный бланк на финальную программу 2017 года) до **24 сентября 2017 года до 17:00** включительно по московскому времени. **ОБЯЗАТЕЛЬНО** приложить к анкете список участников, руководителей и сопровождающих в электронном виде на отдельном листе. Анкета-заявка, отправленная без сопровождающего её списка делегации, считается недействительной и регистрации не подлежит. **Дополнительные документы для солистов:** **ОБЯЗАТЕЛЬНО** приложить к анкете - заявке копию свидетельства о рождении (или копию паспорта) исполнителя. Анкета-заявка, отправленная без копии данных документов, считается недействительной и регистрации не подлежит. **УВАЖАЕМЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ!** После отправки анкеты-заявки по факсу или электронной почте обязательно свяжитесь с оргкомитетом конкурса и убедитесь, что Ваша информация получена и анкета – заявка зарегистрирована!

**ВНИМАНИЕ!**

На конкурс принимается ограниченное количество участников в каждой номинации. Оргкомитет оставляет за собой право закрыть прием заявок в любой номинации до объявленного срока (ранее **24 сентября 2017 года**), если количество участников в конкретной номинации превысило технические возможности конкурса. Приоритетом пользуются участники, подавшие заявки по Целевой программе с проживанием. Заявки коллективов и исполнителей всех номинаций, поданные без проживания, будут находиться в папке ожидания до **02 октября**. **ВНИМАНИЕ!** Конкурсные выступления в номинациях будут проходить одновременно на нескольких площадках города Москвы! Участие конкурсантов в нескольких разных номинациях конкурса не рекомендуется, так как время выступления номинаций может совпадать, а порядки выступлений во время проведения конкурса меняться не имеют возможности.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К НОМИНАЦИЯМ КОНКУРСА

##### 4.1. Техническое оснащение:

- Для номинации «Эстрадный вокал»: фонограммы должны быть записаны (в обязательном порядке) на двух носителях - **CD** в обычном формате (не в формате MP3, т.к. этот формат поддерживает не вся звуковая аппаратура) и **USB флеш - накопитель** с высоким качеством звука. **При себе нужно иметь оба носителя – данная просьба исходит из учета особенностей конкурсной и концертной площадок.** Каждая звукозапись должна носить следующую информацию: названия произведений, фамилия исполнителя, а также продолжительности звучания каждого произведения. Фонограмма звукорежиссеру подается за три номера до начала Вашего конкурсного выступления. **На носителях с конкурсными песнями не должно быть посторонних записей.** На выступлениях конкурсантов данной номинации подтанцовка во время номеров не рекомендуется. На конкурсе возможно использование только фонограмм «минус», не допускаются выступления вокалистов под фонограмму «плюс». Не разрешается использование фонограмм, в которых в бэк - вокальных партиях дублируется основная партия солиста. **Микрофоны, используемые во время конкурсных прослушиваний, для всех участников отстроены одинаково** (контроль осуществляется специальным представителем Оргкомитета конкурса);

- Для номинаций «Инструментальная музыка», «Исполнители на народных инструментах», «Народный вокал»: использование фонограмм «минус» в качестве музыкального сопровождения в данных номинациях – не разрешается, участники исполняют конкурсные произведения живым звуком, только в сопровождении концертмейстера, в случае не соблюдения требований в данных номинациях участники не могут быть допущены к выступлению, в связи с тем, что музыкальная аппаратура и работа звукорежиссера на конкурсных площадках данных номинаций не предусмотрены договором. Для участников номинации «Народный вокал»: в качестве музыкального сопровождения в данной номинации не рекомендуется использовать фортепиано, в связи с тем, что данный инструмент может отсутствовать на конкурсной площадке. **Использование дополнительного технического оснащения допустимо только для эстрадно-джазовых оркестров** (но по согласованию с оргкомитетом);

- Оргкомитет не имеет возможности предоставить отдельные помещения с наличием инструмента для распевания и разыгрывания участников перед конкурсом, а также концертмейстера для репетиции и участия в конкурсе;

- Для номинаций «Народный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец», «Классический танец»: фонограммы должны быть записаны в обязательном порядке на двух носителях - **CD** в обычном формате (не в формате MP3, т.к. этот формат поддерживает не вся звуковая аппаратура) и **USB флеш - накопитель** с высоким качеством звука. **При себе нужно иметь копии дубликаты фонограмм на обоих носителях.** Каждая звукозапись должна носить следующую информацию: названия произведений, название коллектива, а также продолжительности звучания каждого произведения. **На носителях с конкурсными песнями не должно быть посторонних записей.** Фонограмма звукорежиссеру подается за три номера до начала Вашего конкурсного выступления.

**4.2. Конкурсанты оцениваются по результатам двух конкурсных произведений** (участники в номинации «Инструментальная музыка» оцениваются по одному или двум конкурсным произведениям, согласно требованиям положения к данной номинации);

**4.3. Продолжительность конкурсных произведений:** для номинации «Эстрадный вокал» - не более 3, 30 минут каждое произведение; для номинации «Народный вокал» - общее время выступления (2 конкурсных произведения) не более 7 минут; для номинаций «Народный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец», «Классический танец» - общее время выступления не более 8 минут (2 конкурсных произведения); для номинаций «Инструментальная музыка» и «Исполнители на народных инструментах» (соло, ансамбли (малая и крупная формы) - общее время выступления (2 конкурсных произведения) для детской и младшей групп не более 6 минут, общее время выступления (2 конкурсных произведения) для средней и старшей групп не более 7 минут, для номинаций «Инструментальная музыка» и «Исполнители на народных инструментах» (оркестры) - общее время выступления (2 конкурсных произведения) не более 10 минут. **Уважаемые руководители!** Если конкурсные произведения Ваших коллективов или исполнителей превышают временное пространство, указанное в положении для каждой номинации и возрастной группы, ведущий конкурса по истечении определенного времени (согласно положению) будет вынужден остановить выступление, а звукорежиссер смикшировать фонограмму.

**4.4. Время репетиции перед конкурсом ограничено, проводится техническая репетиция** (продолжительность не более 2-х или 3-х минут на исполнителя, ансамбль, оркестр). Репетиции проходят согласно расписанию. **Техническая репетиция включает в себя:** пробу микрофона (для эстрадного вокала) или инструмента (для инструментальной музыки), расстановку по точкам без фонограммы (для хореографии), пробу акустических возможностей зала (для всех остальных номинаций). Проверка фонограмм **ОБЯЗАТЕЛЬНА!!!** и осуществляется у звукорежиссера в рамках Вашего репетиционного времени. **Уважаемые руководители!** Оргкомитет конкурса не имеет возможности предоставить участникам отдельные помещения с наличием инструмента для распевания и разыгрывания перед конкурсом. Инструмент предоставляется только на сцене в период технической репетиции продолжительностью не более 2-х или 3-х минут на одного исполнителя или коллектив.

**ВНИМАНИЕ!** Изменения в конкурсной программе после подачи заявок не принимаются. При регистрации участников на конкурсной площадке в день выступления изменение конкурсных произведений не производится. Участие конкурсантов раньше или позже порядкового номера, установленного оргкомитетом – не допустимо. Концертный свет во время исполнения конкурсных номеров не используется. Отдельные помещения для репетиций и переодеваний коллективам и исполнителям не предоставляются. Кол-во мест в комнатах для раздевания (примерных) на конкурсных площадках ограничено. Помещения для подготовки к конкурсу предоставляются выступающим не ранее, чем за 15 минут до начала регистрации и репетиции. Комнаты для переодевания предоставляются только участникам конкурса, руководителям и концертмейстерам. Вход сопровождающих лиц в гримерные комнаты – не возможен, в связи с ограниченным количеством мест. Сопровождающие лица и все участники при входе на конкурсную площадку сдают в гардероб верхнюю одежду. Сопровождающие лица проходят в зрительный зал. Питание в комнатах для переодевания и зрительном зале – не разрешено администрацией конкурсных площадок. По правилам пожарной безопасности в конкурсных номерах запрещается использовать пожароопасные предметы, в том числе пиротехнику, свечи, факелы, бенгальские огни, не соответствующие нормам пожарной безопасности. Неправильно заполненная анкета - заявка (ошибки в названии коллектива, фамилии или имени исполнителя, руководителя, концертмейстера; не правильное указание возрастной группы, направления, номинации и т.д.) влечет за собой неправильное оформление диплома. Изготовление нового диплома, с исправлениями, осуществляется в течение 30-ти рабочих дней по окончании программы и только при наличии официального письма – запроса, отправленного в оргкомитет конкурса по e – mail. Дипломы с внесенными изменениями, а также дипломы, не полученные на Торжественной церемонии награждения можно забрать в офисе оргкомитета конкурса «Роза ветров» по адресу: г. Москва, Петровский бульвар, дом 11, офис 303, в течение 30 календарных дней по окончании программы. Рассылка дипломов почтой России не осуществляется.

#### НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

##### НОМИНАЦИЯ: «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ».

(условия участия для номинации «Академический вокал» смотрите в отдельном положении «Хорос» на сайте [www.rosavetrov.ru](http://www.rosavetrov.ru))

##### НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНИТЕЛИ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Соло, ансамбль малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбль крупная форма (от 6 человек), оркестр.

К данной номинации относятся следующие инструменты: балалайка, домра, гусли, цимбалы, баян, аккордеон, классическая гитара, а также этнические и аутентичные народные инструменты. **Обязательные требования:** 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру. Исполнение 1 конкурсного произведения (*1 этап*) - кантиленного характера, песню выбирает педагог самостоятельно. Исполнение 2 конкурсного произведения (*2 этап*) – оригинальная песня виртуозного характера, песню выбирает педагог самостоятельно. **Критерии оценок жюри:** 1) «Качество исполнения и мастерство владения инструментом»; 2) «Подбор и сложность репертуара»; 3) «Художественная трактовка музыкального произведения, артистичность». Два конкурсных произведения исполняются **подряд**. **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) **соло, ансамбли:** для детской и младшей групп не более 6 минут, для средней и старшей групп не более 7 минут. **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) **оркестры:** не более 10 минут. Допускается выступление в ансамбле, оркестре взрослых иллюстраторов и (или педагогов). Состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего кол-ва выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 детей в возрасте до 19 лет включительно.

#### **НОМИНАЦИЯ: «ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА»**

**Соло, ансамбль малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбль крупная форма (от 6 человек), оркестр.**

**К данной номинации относятся следующие инструменты:** скрипка, виолончель, гобой, кларнет, свирель, флейта, блок-флейта, арфа, саксофон, ксилофон, баритон, альт, туба, фортепиано. **Стили номинации:** «Джаз», «Классика», «Фьюжн». **Обязательные требования:** 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру. Первое конкурсное произведение - кантиленного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Второе конкурсное произведение – оригинальная пьеса виртуозного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. **Два конкурсных произведения исполняются подряд. ВНИМАНИЕ!** Участники данной номинации могут исполнять одно конкурсное произведение, но обязательно содержащее в себе несколько частей разных по характеру и темпу. **Длительность выступления** (два конкурсных произведения или одно) **соло, ансамбли:** для детской и младшей групп не более 6 минут, для средней и старшей групп не более 7 минут; **Длительность выступления** (два конкурсных произведения или одно) **оркестры:** не более 10 минут. Допускается выступление в ансамбле, оркестре взрослых иллюстраторов и (или педагогов). Состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего кол-ва выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 детей в возрасте до 19 лет включительно. Принять участие в данной номинации могут коллективы и исполнители, работающие в следующих направлениях: струнные и смычковые инструменты, духовые инструменты, эстрадно-джазовые коллективы (не применяющие электроакустические музыкальные инструменты и электронные технологии). **Использование дополнительного технического оснащения допустимо только для эстрадно-джазовых оркестров** (но строго по согласованию с оргкомитетом). **Критерии оценок жюри:** 1) «Качество исполнения и мастерство владения инструментом»; 2) «Подбор и сложность репертуара»; 3) «Художественная трактовка музыкального произведения, артистичность».

#### **НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНЕНИЕ НАРОДНОЙ ПЕСНИ».** Соло, ансамбль.

**В данной номинации могут принять участие коллективы и исполнители народной и фольклорной песни.**

- «**Фольклорная песня**» - это песня аутентичная, исполненная так, как она пелась в деревнях той или иной области, края и т.д., возможны элементы вокальной импровизации. Инструментальная аранжировка или аранжировка для фольклорного ансамбля, должна соответствовать всем законам подлинного аутентичного звучания;

- «**Народная песня**» - это песня, которая должна представлять собой стилизованную манеру звучания: наличие определенных певческих вокальных навыков народного пения, точную интонацию, четкую дикцию, тембр голоса, культивированную открытую манеру пения.

**Обязательные требования:** Исполняемые произведения в каждой возрастной категории должны быть контрастными по характеру, жанру и сценическому воплощению, высокохудожественными, самобытными по музыкальному и текстовому материалу, соответствующими возрастным и техническим вокальным возможностям конкурсантов. **1 этап** – первое конкурсное произведение исполняется «a cappella» (без музыкального сопровождения). **2 этап** – второе конкурсное произведение должно быть оригинальным по характеру (не исполнять «широко популярную» народную песню). **Рекомендуется использовать** местный диалект, различные музыкальные инструменты, элементы хореографии и сценической театрализации песни. Желательно, чтобы прозвучала песня региона, представителем которого является исполнитель. В анкете обязательно указать жанр каждой песни. Участники номинации второе конкурсное произведение исполняют с живым музыкальным сопровождением. **В качестве музыкального сопровождения в данной номинации не рекомендуется использовать фортепиано, в связи с тем, что данный инструмент может отсутствовать на конкурсной площадке.** Два конкурсных произведения исполняются **подряд**. Длительность выступления не должна превышать 7 минут. **Критерии оценок:** 1) «Техника и манера исполнения», 2) «Подбор и сложность репертуара», 3) «Художественная трактовка произведения, соответствие сценическому образу, костюм».

#### **НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНЕНИЕ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ».** Соло.

**Обязательные требования:** На выступлениях конкурсантов данной номинации подтанцовка во время номеров не рекомендуется. Конкурсные произведения исполняются под «минусовую» фонограмму, не допускаются выступления вокалистов под фонограмму «плюс». Не разрешается использование фонограмм, в которых в бэк - вокальных партиях дублируется основная партия солиста. **Микрофоны, используемые во время конкурсных прослушиваний, для всех участников отстроены одинаково** (контроль осуществляется специальным представителем Оргкомитета конкурса). Исполняемые произведения в каждой возрастной категории должны быть контрастными по характеру, жанру и сценическому воплощению. Репертуар исполнителя должен соответствовать его возрасту. Одно из конкурсных произведений исполняется на официальном языке государства (на русском языке – для граждан Российской Федерации). Второе конкурсное произведение исполняется на любом языке. **1 этап** – Исполнение первого конкурсного произведения. **2 этап** - Исполнение второго конкурсного произведения. Продолжительность каждого номера не должна превышать 3,30 минут. **Критерии оценок:** 1) «Техника исполнения», 2) «Соответствие вокально-сценических данных песне», 3) «Артистичность, костюм, культура сцены».

#### **НОМИНАЦИЯ: «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ».** Ансамбль.

**Обязательные требования:** **1 этап.** Исполнение первого конкурсного произведения. **2 этап.** Исполнение второго конкурсного произведения. 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру, но выдержанными в одном стиле (направлении) номинации. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: игровой детский танец с элементами народной хореографии, национального колорита и историко-бытового танца (для детской и младшей возрастных групп); фольклорный танец (аутентичные этнические формы хореографии); народно-сценический танец (традиционные формы); образцы авторской народной хореографии – Устиновой Т.А., Надеждиной Н.С., Моисеева И.А. и других (классическое наследие народного танца); народный - стилизованный танец (танец - основанный на лексике народной хореографии); инновационные формы народной хореографии. **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Выходы на поклон и «бисовки номеров» не допускаются. **Критерии оценок:** 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, музыкальное сопровождение, соответствие костюма оригинальным особенностям, художественное оформление и реквизит номера); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения). Среди критериев оценки «Подбор и сложность репертуара» членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, сохранение и использование в исполнении народных традиций края, соответствие репертуара возрастным особенностям участников, их творческие (технические) возможности в освоении народного танца.

#### **НОМИНАЦИЯ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ».** Ансамбль.

**Обязательные требования:** **1 этап.** Исполнение первого конкурсного произведения. **2 этап.** Исполнение второго конкурсного произведения. **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод. **Критерии оценок:** 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, рисунок, соответствие костюма, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

#### **НОМИНАЦИЯ: «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ».** Ансамбль.

**Обязательные требования:** **1 этап.** Исполнение первого конкурсного произведения. **2 этап.** Исполнение второго конкурсного произведения. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: контемпорари, модерн, джаз-модерн, свободная пластика, экспериментальная форма. **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод. **Критерии оценок:** 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

## **НОМИНАЦИЯ: «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ». Ансамбль.**

**Обязательные требования:** 1 этап. Исполнение первого конкурсного произведения. 2 этап. Исполнение второго конкурсного произведения. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: хип – хоп, брейк-данс, шоу-танец, клубный танец, стрит-джаз, соул-джаз, бальный танец с произвольной программой, детская хореография (для детской и младшей возрастных групп). **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод. **Критерии оценок:** 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, оригинальность и зрелищность, композиционное и драматургическое решение, рисунок, хореографические образы, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

**Невыполнение условий настоящего Положения влечет за собой снижение оценки за выступление или исключение участия в конкурсе.**

## **5. ЖЮРИ КОНКУРСА**

Список членов жюри не разглашается до начала конкурса. В состав жюри конкурса входят высококвалифицированные и опытные специалисты России, педагоги творческих коллективов, режиссеры, деятели культуры и искусств, хорошо знающие теорию, методику и практику работы с любительскими и профессиональными коллективами и исполнителями. **Возглавляет независимое жюри председатель.** В случае равенства голосов «за» и «против» решающим является голос председателя. **Жюри и оргкомитет не имеют права** разглашать результаты конкурса до официальной Церемонии награждения. Итогом обсуждения конкурсных выступлений является протокол заседания членов жюри. **Жюри имеет право:** делить звания, присваивать не все звания, присуждать специальные дипломы и призы. **Решение жюри** является окончательным и изменению не подлежит. **Члены жюри выдвигают номинантов** на звание Гран - При из числа Лауреатов I премии. Окончательное решение о Гран - При принимает Попечительский Совет ДБФ «АРТ Фестиваль-Роза ветров». **Члены жюри рекомендуют режиссеру** коллективы и исполнителей для формирования программы заключительного Гала-концерта, но принимает решение по составу участников концерта режиссер. **По окончании официальной Церемонии награждения участников** результаты являются открытыми и в течении 5-ти рабочих дней по окончании программы размещаются на официальном сайте [www.rosavetrov.ru](http://www.rosavetrov.ru) в рубрике «результаты» для публичного просмотра.

## **6. ПРИЗОВОЙ ФОНД КОНКУРСА**

**6.1. Участникам присваиваются** в соответствии с протоколами конкурса в каждом стиле номинации в каждой возрастной группе следующие звания: «ЛАУРЕАТ» - 1, 2, 3 премии и «ДИПЛОМАНТ» - 1, 2, 3 степени, с вручением соответствующих дипломов. **Каждый участник при регистрации** получает памятный сувенир с символикой конкурса. **На Церемонии награждения Лауреатам вручается** фирменная статуэтка «Роза Ветров» (статуэткой награждается одна конкурсная единица – солист, дуэт, трио, квартет, квинтет, ансамбль, оркестр).

**6.2. По решению членов жюри могут быть учреждены специальные призы:** «ГРАН-ПРИ в номинации «Хореография», «ГРАН-ПРИ в номинации «Народный вокал», «ГРАН-ПРИ в номинации «Эстрадный вокал», «ГРАН-ПРИ в номинации «Инструментальная музыка», «ГРАН-ПРИ в номинации «Исполнители на народных инструментах».

**6.3. Для участников – жителей города Москвы,** прошедших Всероссийские отборочные туры в 2017 году и ставших обладателями звания «ЛАУРЕАТ» - участие в финальной конкурсной программе в Москве бесплатно – без аккредитационного взноса.

**6.4. Для коллективов и исполнителей,** ставших обладателями званий «ГРАН-ПРИ» в ходе Всероссийских отборочных туров 2016 года («Москва-Канск транзит») и «Москва-Бийск транзит») и Всероссийских отборочных туров 2017 года - участие в финальной конкурсной программе в Москве бесплатно – без аккредитационного взноса.

**6.5. Для руководителей коллективов и исполнителей,** получивших звания Лауреатов I премии в ходе Всероссийских отборочных туров 2016 года («Москва-Канск транзит») и «Москва-Бийск транзит») и Всероссийских отборочных туров 2017 года - участие в одном профильном мастер – классе с выдачей свидетельства Фонда в объеме 48 академических часов - бесплатно!

**6.6. С 2014 года на Международных финальных программах в Москве присуждаются две денежные Премии «Роза Ветров».** Обладателями данных премий станут – «Лучший коллектив» - премия в размере 100.000 рублей (обладателем данной премии может стать один из коллективов, которому присвоено на финальной программе звание Гран – При 2017) и «Лучший исполнитель» - премия в размере 50.000 рублей (обладателем данной премии может стать один из исполнителей, которому присвоено на финальной программе звание Гран – При 2017). Денежные премии выплачиваются по безналичному расчету в двух равных долях: исполнителю (коллективу) и руководителю.

## **7. ФОРМЫ УЧАСТИЯ И ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ**

### **7.1. Форма №1 - Целевая программа (с проживанием). Включает:**

- **Проживание и питание.** Проживание 4 ночи в гостинице «Измайлово» в 2-х местных номерах (в номере одна двухспальная кровать или две отдельные кровати, удобства в номере), завтраки в кафе гостиницы (4 завтрака) - составляет 9 800 рублей на одного человека – участник, сопровождающий, руководитель.

- **Программа мастер-классов с выдачей документов.** Прохождение руководителем мастер-класса (с выдачей свидетельства Фонда за один очный профильный мастер-класс в объеме 48 академических часов) - бесплатно! Если руководитель желает получить свидетельство Фонда о прохождении «Заочной и очной» программы мастер-классов в объеме 72 академических часов – 1.000 рублей.

- **Свидетельство Фонда о прохождении мастер-класса для портфолио участника-ребенка или концертмейстера (в объеме 24 академических часов) составляет 500 рублей.**

- **Гала-концерт.** Приглашенный билет на Гала – концерт для каждого проживающего по целевой программе - бесплатно!

**Для групп численностью свыше 20 человек - участие руководителя в целевой программе с проживанием - бесплатно!**

- **Аккредитация за участие в конкурсе в одном стиле номинации составляет:** соло или дуэт – 2.000 руб., участник ансамбля (от 3-х чел.) – 800 руб. (с одного участника). **Для оркестров:** Аккредитация за участие в конкурсе составляет не более 15.000 руб. (скидка распространяется на одну конкурсную единицу). **Для хореографических и фольклорных ансамблей, численность которых свыше 20 человек действует система скидок на аккредитационный взнос:** на группу 21 человек – 1 бесплатное место; на группу 25 человек – 2 бесплатных места; на группу 30 человек – 3 бесплатных места; группы свыше 30 человек – рассматривается оргкомитетом в индивидуальном порядке. Стоимость аккредитационного взноса указана за участие в одном стиле номинации. Участие в дополнительной номинации оплачивается согласно стоимости аккредитационного взноса.

### **ВНИМАНИЕ!!!**

- **Просим Вас обратить внимание, что часть номерного фонда гостиницы составляют номера с одной двухспальной кроватью.**
- **Распределением делегаций по номерам занимается отдел размещения гостиницы.**
- **Транспортным обслуживанием оргкомитет не занимается. Вы можете самостоятельно заказать встречу и проводы, а также трансфер по городу от гостиницы до конкурсных площадок и обратно. Оргкомитет может порекомендовать и предоставить Вам контакты транспортной организации.**

### **Предварительная программа по дням:**

- **27 октября** – заселение в гостиницу с 14:00, регистрация с 09:00 до 17:00; **28 и 29 октября** - завтраки в кафе гостиницы, Теоретические или практические мастер-классы; Конкурсные выступления по номинациям, проходящие на разных площадках города Москвы; **30 октября** – завтрак в кафе гостиницы, Торжественная церемония награждения, Гала-концерт. **Тема Гала-концерта:** «Традиционная художественная культура народов Российской Федерации в современном творчестве детей»; **31 октября** - завтрак в кафе гостиницы, выезд из гостиницы до 12:00. Размещение в гостинице в случае нечетного количества состава делегации будет производиться с другими коллективами – участниками конкурса. **По желанию, возможно, заказать дополнительные сутки проживания в гостинице, стоимость дополнительных суток с завтраком составляет 2.250 рублей на одного человека.**

После получения оргкомитетом анкеты - творческой заявки коллективу или исполнителю выставляется счет на оплату и отправляется на электронную почту, указанную в анкете-заявке в пункте №16.

**В обязательном порядке** для участников по целевой программе: не позднее 26 сентября 2017 года участники оплачивают 30% от стоимости целевой программы для бронирования мест в гостинице. Оставшаяся сумма за проживание в размере 70% должна быть оплачена не позднее 09 октября 2017 года (возможна другая форма оплаты 70% - по согласованию с оргкомитетом).

**В случае отказа коллектива от гостиничных услуг или изменения количества участников в меньшую сторону после оплаты применяются штрафные санкции:**

- при отказе после оплаты -30% от стоимости целевой программы
- при отказе менее чем за 7 дней до дня заезда -50% от стоимости целевой программы
- при отказе менее чем за 2 дня до дня заезда -100 % от стоимости целевой программы

#### **7.2. Форма №2 - Аккредитация в конкурсе (без проживания).**

- Аккредитация за участие в конкурсе и церемонии награждения составляет: соло, дуэт, трио – 3.500 рублей; участник ансамбля (для ансамблей от 4 человек) – 1.000 рублей с каждого участника. Стоимость аккредитационного взноса указана за участие в одном стиле номинации (два конкурсных номера). Участие в дополнительных номинациях оплачивается согласно стоимости аккредитационного взноса. **Для оркестров:** Аккредитация за участие в конкурсе составляет не более 15.000 руб. (скидка распространяется на одну конкурсную единицу). **Для хореографических и фольклорных ансамблей, численность которых свыше 20 человек действует система скидок на аккредитационный взнос:** на группу 21 человек – 1 бесплатное место; на группу 25 человек – 2 бесплатных места; на группу 30 человек – 3 бесплатных места; группы свыше 30 человек – рассматривается оргкомитетом в индивидуальном порядке.

- **Программа мастер-классов.** Прохождение программы мастер-классов (без свидетельства Фонда) - бесплатно! Руководитель или концертмейстер - прохождение очной программы мастер-классов (с выдачей свидетельства Фонда в объеме 48 академических часов) – 2000 рублей; прохождение заочной и очной программы мастер-классов (с выдачей свидетельства Фонда в объеме 72 академических часов) – 3000 рублей;

- Свидетельство Фонда о прохождении мастер-класса для портфолио участника (в объеме 24 академических часа) составляет - 500 рублей.

После получения и регистрации оргкомитетом анкеты - творческой заявки коллективу или исполнителю выставляется счет на оплату и отправляется на электронную почту, указанную в анкете-заявке в пункте №16.

**В обязательном порядке** аккредитационный взнос за участие в конкурсе оплачивается в размере 100% не позднее 26 сентября 2017 года. Оплата производится на расчетный счет. Аккредитационные взносы за участие на конкурсных площадках не принимаются!

**7.3. Для детей, имеющих какую-либо степень инвалидности, детей из детских домов и интернатов, прошедших Всероссийские отборочные туры конкурса 2016 года («Москва-Канск транзит» и «Москва-Бийск транзит») и Всероссийские отборочные туры конкурса 2017 года – участие в конкурсной программе - бесплатно (без аккредитационного взноса) при предоставлении соответствующих справок и документов Государственного образца (серия МСЭ). Справки от учреждений не являются документами.**

#### **8. ФОРС-МАЖОР**

Детский Благотворительный Фонд «АРТ Фестиваль – Роза ветров» оставляет за собой право на изменение сроков проведения конкурса по причинам действий непреодолимой силы: пожара, наводнения, эпидемии и других к ним приравненных чрезвычайных обстоятельств и чрезвычайных Правительственных указов.

**Заявки на участие в конкурсе принимаются до 24 сентября 2017 года до 17:00 включительно по московскому времени. Официальное приглашение высылается оргкомитетом на основании запроса руководителя.**

**Места проведения конкурса, время репетиций и конкурсных выступлений, схемы проезда на площадки, информация о мастер-классах, Церемонии награждения и Гала-концерте будут размещены на сайте конкурса [www.rosavetrov.ru](http://www.rosavetrov.ru) 13 октября 2017 года в рубрике «Программы и положения»**

**Все интересующие Вас вопросы об организации и проведении конкурса Вы можете получить в оргкомитете по телефонам:**

Мегафон: (925) 504 81 18, МТС: (985) 738 53 45, Городские телефоны: (495) 108-07-18 многоканальный  
График работы: пн-пт 9.00-17.00 по Московскому времени  
Адрес сайта: [www.rosavetrov.ru](http://www.rosavetrov.ru) E-mail: [festival\\_rv@list.ru](mailto:festival_rv@list.ru)  
Почтовый адрес: 127051, Россия, г. Москва, Петровский бульвар, д.11, офис 303.

Генеральный директор  
ДБФ «АРТ Фестиваль – Роза Ветров»  
Кандидат педагогических наук, доцент МосГУ



Н.Е. Рябова