

представляют

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ - КОНКУРС
(любительского и профессионального)
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«Академия искусств»
(«Роза Ветров 2017»)

28 июня -03 июля 2017 года

Оздоровительно-развлекательный комплекс «АкваЛоо»
город-курорт Сочи (Краснодарский край)

Сочи - это единственный уголок нашей страны с субтропическим климатом, воплощение сказки на земле, вечнозелёный город-сад, уникальный уголок России, побывав в котором однажды, душой остаёшься с ним навсегда. Воздух в Сочи особенный, он... вкусный! В нём мешаются свежесть моря, аромат цветущей магнолии и целебного эвкалипта. Город-здравица, город-курорт, где чудесным образом соединились все природные факторы, дарующие людям здоровье: тёплое море, ласковое солнце, горный воздух, минеральные воды и целебные грязи, это не только идеальное место для восстановления здоровья, но и город вечного праздника и всевозможных развлечений.

В пансионате «АкваЛоо» созданы все условия для комфортного отдыха и развлечений: комфортабельные номера, развлекательный центр, круглогодичный аквапарк. Часть горок и бассейнов находится под открытым небом, часть в отапливаемом зимой, закрытом помещении. Аквапарк имеет плавательный бассейн с джакузи, сауну, специально для маленьких посетителей аквапарка работают детские водные аттракционы. **Самое главное, что все это уже включено в стоимость Целевой оплаты!**

ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ

Для участия в программе приглашаются детские и молодежные творческие коллективы, исполнители России и зарубежных стран в возрасте до 19 лет, занимающиеся как на базе ДШИ, ДХШ, ДМШ, досуговых центров, ДК и ДдиЮТ, так и в средне-специальных музыкальных учебных заведениях.

ВНИМАНИЕ!!! Студенты высших музыкальных учебных заведений к участию в конкурсе не допускаются.

1. ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ КОНКУРСА (см. общее Положение на www.rosavetrov.ru)

2. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

В рамках Международного конкурса проходят следующие мероприятия: Торжественная часть открытия конкурса; Конкурс по номинациям; Церемония награждения участников конкурса; Гала-концерт; программа мастер-класса -теоретический курс (разбор конкурсных выступлений) и практический курс (знакомство с техникой и школой работы с детьми и коллективами мастер) ; посещение Аквапарка. Экскурсионная программа (по желанию за дополнительную плату).

2.1. Направления конкурса: «Любительское искусство» и «Профессиональное образование (начальное, среднее)».

1. «Любительское искусство» - направление, в котором могут принять участие детские и молодежные творческие коллективы и исполнители, занимающиеся на базе Центров дополнительного образования и досуга, Дворцов и Домов культуры, ДдиЮТ и другие.

2. «Профессиональное образование (начальное, среднее)» - направление, в котором могут принять участие детские и молодежные творческие коллективы и исполнители, занимающиеся на базе ДШИ, ДМШ и других учреждений, в уставе которых прописано «начальное профессиональное образование», а также учащиеся средне-специальных музыкальных учебных заведений.

2.2. Конкурс проходит по номинациям:

- хореография (народный, классический, современный, эстрадный, бальный танец) – соло, ансамбли;

-вокал (академический, народный, эстрадный вокал) – соло, дуэты, ансамбли, хоры;

-исполнители на народных инструментах и инструментальная музыка (соло, ансамбли, оркестры).

- театры (драматический, музыкальный (опера, балет, мюзикл, хореографический, фольклорный, этноспектакль) и кукольный спектакль);

- Художественное слово (авторское чтение - собственное сочинения, художественное чтение - стихотворение, проза, монолог).

2.3. Возрастные категории участников в номинации «Вокал», «Хореография», «Инструментальное исполнительство» и

«Художественное слово»: детская группа (до 8 лет), младшая группа (9 - 11 лет), средняя (12 - 14 лет), старшая (15 - 19 лет),

смешанная группа: для номинаций «Народный танец» - ансамбли (от 20 человек); «Академический вокал» - хоры. **Смешанной считается**

группа, если в ней представлены участники минимум 3-х возрастных групп, практически в равных долях. В коллективе каждой возрастной категории

допускается участие до 30% конкурсантов младше или старше указанного возраста. В случае соотношения участников разных возрастных групп 50% на

50% коллектив определяется в более старшую возрастную группу. Ответственность за достоверный выбор возрастной категории исполнителя или

творческого коллектива лежит на лице, подавшем анкету-заявку на участие в конкурсе. Для номинаций «Инструментальная музыка» и

«Исполнители на народных инструментах» (оркестры) - нет деления на возрастные категории.

2.3.1. Возрастные категории участников для номинации «Театры»: младшая группа (до 12 лет) и старшая группа (от 13 до 19 лет). В

заявленном спектакле разрешается участие артистов старше 19 лет при условии общего количества не менее 10 человек. Состав взрослых

артистов не должен превышать 10% от общего состава. В данном разрешенном случае артисты старше 19 лет не могут исполнять

главные, ведущие роли в спектакле.

Конкурсанты оцениваются по результатам двух конкурсных произведений. Продолжительность конкурсных произведений: для

номинаций «Академический вокал», «Народный вокал» и «Эстрадный вокал» - не более 3, 30 минут каждое; для номинаций «Народный

танец», «Эстрадный танец», «Современный танец», «Классический танец», «Бальный танец» - общее время выступления (2 конкурсных

произведения) не более 8 минут; для номинации «художественное слово» два произведения –общее время исполнения не более 5 минут;

«Инструментальная музыка» и «Исполнители на народных инструментах» (соло, ансамбли малая и крупные формы) - общее время

выступления (2 конкурсных произведения) для детской и младшей групп не более 7 минут, общее время выступления (2 конкурсных

произведения) для средней и старшей групп не более 8 минут, «Инструментальная музыка» и «Исполнители на народных инструментах»

(оркестры) - общее время выступления (2 конкурсных произведения) не более 10 минут.

2.4.Техническое оснащение. Конкурсные выступления проходят на сцене Концертного зала (450 мест) и в малом зале (200 мест). Для

номинации «Академический вокал» и «Народный вокал»: участники исполняют конкурсные произведения с живым музыкальным

сопровождением. Для номинации «Академический вокал» и «Инструментальная музыка»: для конкурсных выступлений на сцене имеется

только электророяль. Для номинации «Эстрадный вокал»: иметь с собой минусовые фонограммы, не допускаются выступления

вокалистов под фонограмму «плюс». Запрещается использование фонограмм, в которых в бэк - вокальных партиях дублируется основная партия солиста. Для номинаций «Эстрадный вокал», «Народный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец», «Классический танец»:
1. Участники везут с собой флеш карты на которых находятся только фонограммы номеров с указанием коллектива и номера или Фамилия Имя и название песни. (Если на флеш карте будет и ДРУГАЯ ИНФОРМАЦИЯ, звукооператор будет вынужден отказать Вам в приеме данного носителя). **2. Так же рекомендуем иметь второй вариант фонограмм на CD audio (ОБЯЗАТЕЛЬНО!!! один диск -одна фонограмма.** Диск подписан: город, название коллектива или Фамилия Имя исполнителя, название номера, как он будет называться на фестивале и его хронометраж) МРЗ не принимаются!!! Микрофоны, используемые во время конкурсных прослушиваний, отстроены для всех участников одинаково (контроль осуществляется специальным представителем Оргкомитета конкурса). Концертный свет во время исполнения конкурсных номеров не используется. Для участников номинаций «Академический вокал», «Народный вокал» и «Эстрадный вокал»: оргкомитет не имеет возможности предоставить отдельные помещения и инструмент для распевания перед конкурсом. **Время репетиции на сцене ограничено**, проводится только **техническая репетиция** (продолжительность от 2-х до 3-х минут на исполнителя или ансамбль). По правилам пожарной безопасности в конкурсных номерах запрещается использовать пожароопасные предметы, в том числе протехнику, свечи, факелы, бенгальские огни, не соответствующие нормам пожарной безопасности. Видеосъемка мастер – классов осуществляется по согласованию с мастером.

2.5. Технические условия на площадке «АкваЛоо» - Концертный зал на 450 посадочных мест.

ВНИМАНИЕ!!! На сцене для проведения конкурса в номинации «Академический вокал» и «Инструментальная музыка» имеется в наличии только Клавинолла.

Размер сцены концертного зала – 9,4 х 7 м., высота задней кулисы – 6 м.

- Светлые кулисы;
- Одна опускающаяся штанкетка для оформления;
- Свет концертный, есть возможность заливки, работы с цветом;
- В наличии имеется дым машина (закупка порошка самостоятельно);
- Имеется 2 концертных лазера, стробоскопы, проектор (за дополнительную плату);
- микшерный пульт Yamaha VG-24/14FX 20 линеек (16 моно, 4 стерео), свободных - максимум 5 входов;
- Наличие микрофонов: 8 радио; 4 стойки; подвесных микрофонов – конденсатов **НЕТ**;
- В наличии имеется CD проигрыватель;
- Клавинолла (Yamaha-CLP 265 GP с банкеткой и 3-мя педалями).

3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

3.1. Участники представляют в организационный комитет следующие документы (по E-mail):

1. Анкету – заявку по форме (**формат А4 –отборочный этап или театры-регионы**) до **15 апреля 2017 года; ВНИМАНИЕ!!!** К анкете-заявке в обязательном порядке прилагать список делегации: Ф.И.О., дата рождения. Для солистов в обязательном порядке, просим приложить свидетельство о рождении. Без приложенных документов, анкета не регистрируется.

ВНИМАНИЕ!!! Изменения в конкурсной программе после подачи заявок не принимаются.

2. «Вопросник» - заявку на транспортное обслуживание с данными приезда и отъезда в Сочи (ж\дорожная станция Лоо): дата, точное время (московское), № поезда, вагона или № рейса, вокзал (аэропорт), название маршрута поезда - до **20 мая 2017 года; (убедитесь, что Ваша информация получена).** **Транспортное обслуживание от ж\д станции Сочи и Аэропорта (Адлер) оплачивается дополнительно.**

ВНИМАНИЕ!!! Количество мест в пансионате ограничено. Так же на конкурс принимается ограниченное количество участников в каждой номинации. Оргкомитет оставляет за собой право закрыть прием заявок в любой номинации до объявленного срока (до **15 апреля**), если количество участников в пансионате и конкретной номинации превысило технические возможности конкурса.

4. НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

НОМИНАЦИЯ: «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ» (соло, ансамбль, хор)

«Хор» (от 12 человек): - детский дошкольный хор; - детский хор (до 13 лет); - однородный хор (от 14 до 19 лет); - смешанный хор: сопрано, альт, тенор, бас (от 14 до 19 лет)

«Вокальный ансамбль» (от 2 до 11 человек): - Детская группа (до 8 лет включительно); - Младшая группа (с 9 до 11 лет включительно);

- Средняя группа (с 12 до 14 лет включительно); - Старшая группа (с 15 до 19 лет включительно)

«Сольное академическое пение»: - Детская группа (до 8 лет включительно); - Младшая группа (с 9 до 11 лет включительно); - Средняя группа (с 12 до 14 лет включительно); - Старшая группа (с 15 до 19 лет включительно)

1. Обязательные требования для детской и младшей групп (ансамбли, хоры): конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, репертуар соответствовать возрасту исполнителя, одно произведение должно быть исполнено на русском языке, второе произведение выбирается произвольно.

2. Обязательные требования для средней группы (ансамбли, хоры): конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, одно произведение должно быть российского (русского) автора и исполнено на русском языке, второе произведение выбирается произвольно. Одно из конкурсных произведений исполняется «a cappella» (без музыкального сопровождения).

3. Обязательные требования для старшей группы (ансамбли, хоры): конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, одно конкурсное произведение должно быть российского (русского) автора и исполнено на русском языке, другое произведение зарубежного автора (на языке оригинала). Одно из конкурсных произведений исполняется «a cappella» (без музыкального сопровождения).

4. Обязательные требования для детской, младшей и средней групп (соло): 1 и 2 произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, репертуар соответствовать возрасту исполнителя, одно произведение должно быть исполнено на русском языке, второе произведение выбирается произвольно.

5. Обязательные требования для старшей группы (соло): 1 конкурсное произведение зарубежного автора (на языке оригинала), 2-ое произведение российского композитора. Конкурсные произведения исполняются в сопровождении концертмейстера. Два конкурсных произведения исполняются **подряд**. Критерии оценок: 1) «Исполнительское мастерство», 2) «Подбор и сложность репертуара», 3) «Соответствие манере исполнения, артистичность, костюм».

НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНЕНИЕ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ» (соло, ансамбль)

Обязательные требования: Исполняемые произведения в каждой возрастной категории должны быть контрастными по характеру, жанру и сценическому воплощению. Репертуар исполнителя должен соответствовать его возрасту. Одно из конкурсных произведений исполняется на официальном языке государства (на русском языке – для граждан Российской Федерации). Второе конкурсное произведение исполняется на любом языке. **1 этап** – Исполнение первого конкурсного произведения. **2 этап** - Исполнение второго конкурсного произведения. Конкурсные произведения исполняются под «минусовую» фонограмму, не допускаются выступления вокалистов под фонограмму «плюс». Запрещается использование фонограмм, в которых в бэк - вокальных партиях дублируется основная партия солиста. Продолжительность каждого номера не должна превышать 3,30 минут. **Критерии оценок:** 1) «Техника исполнения», 2) «Соответствие вокально-сценических данных песне», 3) «Артистичность, костюм, культура сцены».

НОМИНАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»:

-общее время исполнения двух конкурсных произведений не более 5 минут

-конкурсная программа исполняется без музыкального сопровождения, в связи с тем, что на конкурсной площадке данной номинации может отсутствовать какая-либо звуковая аппаратура.

-время репетиции для номинации «Художественное слово» не более 2-х минут (проба сцены).

НОМИНАЦИЯ: «ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА»

(соло, малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбль (крупная форма от 6 человек), оркестр)

К данной номинации относятся следующие инструменты: скрипка, виолончель, габой, кларнет, свирель, флейта, блок-флейта, арфа, саксофон, фортепиано, баритон, губа и т.д. **Стили номинации:** «Джаз», «Классика», «Фьюжен». **Обязательные требования:** 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру. Исполнение 1 конкурсного произведения (1 этап) – кантленного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Исполнение 2 конкурсного произведения (2 этап) – оригинальная пьеса виртуозного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Принять участие в данной номинации могут коллективы и исполнители, работающие в следующих направлениях: струнные и щипковые инструменты, духовые инструменты, эстрадно-джазовые коллективы (не применяющие электроакустические музыкальные инструменты и электронные технологии). **Использование дополнительного технического оснащения допустимо только для эстрадно-джазовых оркестров** (но строго по согласованию с оргкомитетом). **Критерии оценок жюри:** 1) «Качество исполнения и мастерство владения инструментом»; 2) «Подбор и сложность репертуара»; 3) «Художественная трактовка музыкального произведения, артистичность». Два конкурсных произведения исполняются **подряд**. **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) **соло, ансамбли:** для детской и младшей групп не более 7 минут, для средней и старшей групп не более 8 минут; **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) **оркестры:** не более 10 минут. Допускается выступление в ансамбле, оркестре взрослых иллюстраторов и (или педагогов). Состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего кол-ва выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 человек).

НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНИТЕЛИ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

(соло, малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбль (крупная форма от 6 человек), оркестр)

К данной номинации относятся следующие инструменты: балалайка, домра, гусли, баян, аккордеон, классическая гитара, а также этнические и аутентичные народные инструменты. **Обязательные требования:** 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру. Исполнение 1 конкурсного произведения (1 этап) – кантленного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Исполнение 2 конкурсного произведения (2 этап) – оригинальная пьеса виртуозного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. **Критерии оценок жюри:** 1) «Качество исполнения и мастерство владения инструментом»; 2) «Подбор и сложность репертуара»; 3) «Художественная трактовка музыкального произведения, артистичность». Два конкурсных произведения исполняются **подряд**. **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) **соло, ансамбли:** для детской и младшей групп не более 7 минут, для средней и старшей групп не более 8 минут. **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) **оркестры:** не более 10 минут. Допускается выступление в ансамбле, оркестре взрослых иллюстраторов и (или педагогов). Состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего кол-ва выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 человек).

НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНЕНИЕ НАРОДНОЙ ПЕСНИ» (соло, ансамбль)

В данной номинации могут принять участие коллективы и исполнители народной и фольклорной песни.

Обязательные требования: Исполняемые произведения в каждой возрастной категории должны быть контрастными по характеру, жанру и сценическому воплощению, высокохудожественными, самобытными по музыкальному и текстовому материалу, соответствующими возрастным и техническим вокальным возможностям конкурсантов. 1 этап – первое конкурсное произведение исполняется «a cappella» (без музыкального сопровождения). 2 этап – второе конкурсное произведение должно быть оригинальным по характеру (не исполнять «широко популярную» народную песню). **Рекомендуется использовать** местный диалект, различные музыкальные инструменты, элементы хореографии и сценической театрализации песни. Желательно, чтобы прозвучала песня региона, представителем которого является исполнитель. В анкете обязательно указать жанр каждой песни. Участники номинации второе конкурсное произведение исполняют с живым музыкальным сопровождением. Два конкурсных произведения исполняются **подряд**. **Длительность выступления** не должна превышать 7 минут. **Критерии оценок:** 1) «Техника и манера исполнения»; 2) «Подбор и сложность репертуара»; 3) «Художественная трактовка произведения, соответствие сценическому образу, костюм».

НОМИНАЦИЯ: «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ» (соло, ансамбль)

Обязательные требования: 1 этап. Исполнение первого конкурсного произведения. 2 этап. Исполнение второго конкурсного произведения. 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру, но выдержанными в одном стиле (направлении) номинации. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: игровой детский танец с элементами народной хореографии, национального колорита и историко-бытового танца (для детской и младшей возрастных групп); фольклорный танец (аутентичные этнические формы хореографии); народно-сценический танец (традиционные формы); образцы авторской народной хореографии – Устиновой Т.А., Надеждиной Н.С., Моисеева И.А. и других (классическое наследие народного танца); народный – стилизованный танец (танец – основанный на лексике народной хореографии); инновационные формы народной хореографии. Выходы на поклон и «бисовки номеров» не допускаются. **Критерии оценок:** 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, музыкальное сопровождение, соответствие костюма оригинальным особенностям, художественное оформление и реквизит номера); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения). Среди критериев оценки «Подбор и сложность репертуара» членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, сохранение и использование в исполнении народных традиций края, соответствие репертуара возрастным особенностям участников, их творческие (технические) возможности в освоении народного танца.

НОМИНАЦИЯ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» (соло, ансамбль)

Обязательные требования: 1 этап. Исполнение первого конкурсного произведения. 2 этап. Исполнение второго конкурсного произведения. **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод. **Критерии оценок:** 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, рисунок, соответствие костюма, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

НОМИНАЦИЯ: «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ» (соло, ансамбль)

Обязательные требования: 1 этап. Исполнение первого конкурсного произведения. 2 этап. Исполнение второго конкурсного произведения. Принять участие в данной номинации могут солисты и коллективы, работающие в следующих направлениях: контемпорари, модерн, джаз-модерн, свободная пластика, экспериментальная форма. **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод. **Критерии оценок:** 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены).

НОМИНАЦИИ: «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ» и «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ» (соло, ансамбль)

Обязательные требования: 1 этап. Исполнение первого конкурсного произведения. 2 этап. Исполнение второго конкурсного произведения. Принять участие в данной номинации могут солисты и коллективы, работающие в следующих направлениях: хип – хоп, брейк-данс, шоу-танец, клубный танец, стрит-джаз, соул-джаз, бальный танец с произвольной программой, детская хореография (для детской и младшей возрастных групп). **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод. **Критерии оценок:** 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, оригинальность и зрелищность, композиционное и драматургическое решение, рисунок, хореографические образы, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены).

НОМИНАЦИЯ «ТЕАТРЬ»:

Каждый театральный коллектив может выставить только один спектакль. По согласованию с оргкомитетом, в исключительных случаях, разрешается показ двух спектаклей одного творческого коллектива при условии участия в них полностью разных актерских составов.

Количественный состав участников спектакля не менее 8 человек.

Продолжительность конкурсного выступления: спектакль – от 30 минут до 1 часа.

Перед показом спектакля коллектив предоставляет в оргкомитет «Программку спектакля» в количестве 5 штук. В «Программке» необходимо указать полную информацию о спектакле, режиссёре и т.д., указать главные роли и их исполнителей и любую другую информацию, которую посчитает нужным разместить художественный руководитель.

- Сценическое оборудование, техническое оснащение и декорации к спектаклям коллективы обеспечивают и доставляют самостоятельно; декорации устанавливаются самостоятельно участниками.

Внимание!!! Вбивать в сцену гвозди, дюбеля, монтировать собственное покрытие не разрешено. По правилам пожарной безопасности запрещается: использовать пожароопасные предметы, в том числе какую-либо пиротехнику, свечи, бенгальские огни и т.д., не соответствующие нормам пожарной безопасности. - Предпочтительны к показу спектакли с мобильными декорациями; - Время репетиции, монтажа и демонтажа ограничено: время репетиции и монтажа на одну конкурсную единицу составляет не более 30 минут, время демонтажа составляет не более 15 минут.

5. ЖЮРИ КОНКУРСА 5. ЖЮРИ КОНКУРСА

В состав жюри конкурса входят профессор, ведущие высококвалифицированные и опытные специалисты России, педагоги творческих коллективов, режиссеры, деятели культуры и искусств, хорошо знающие теорию, методику и практику работы с любительскими и профессиональными коллективами и исполнителями. Возглавляет независимое жюри - председатель. **Конкурсанты оцениваются** по результатам двух конкурсных выступлений. В случае равенства голосов «за» и «против» решающим является голос председателя. Список членов жюри не разглашается до начала фестиваля. **Жюри и оргкомитет не имеют права** разглашать результаты конкурса до официальной Церемонии награждения. Итогом обсуждения конкурсных выступлений является протокол заседания членов жюри. **Жюри имеет право:** делить звания, присваивать не все звания, присуждать специальные дипломы. **Решение жюри** является окончательным и изменению не подлежит. По окончании конкурса, проходит круглый стол, на котором педагоги имеют возможность обсудить с членами жюри конкурсные выступления и обменяться мнениями. **По окончании официальной Церемонии награждения участников** результаты являются открытыми и в течении 5-ти рабочих дней по окончании программы размещаются на официальном сайте www.rosavetrov.ru для публичного просмотра.

6. ПРИЗОВОЙ ФОНД КОНКУРСА

6.1. Участникам присваиваются в соответствии с протоколами конкурса в каждом стиле номинации в каждой возрастной группе следующие звания: «ЛАУРЕАТ» - 1, 2, 3 премии, «ДИПЛОМАНТ» - 1, 2, 3 степени с вручением соответствующих дипломов и памятных сувениров. Дипломы участника конкурса на данном фестивале не присуждаются.

6.2. По решению жюри учреждаются специальные дипломы: «За воспитание Лауреатов конкурса», «За высокий профессионализм», «За профессионализм концертмейстера», «Самый юный участник конкурса», «За лучшую балетмейстерскую постановку», «За артистизм».

Членами жюри конкурса могут быть учреждены специальные дипломы в номинации «Театры»:

- за лучшую сценическую композицию, сценарную разработку, либретто спектакля;
- за лучшую режиссерскую постановочную работу; - за лучшую хореографию, пластическое решение спектакля;
- за лучшее музыкальное оформление спектакля; - за лучшее художественное оформление спектакля;
- за лучший сценический костюм; - за лучшее актерское воплощение образа.

6.3. По решению членов жюри могут быть учреждены специальные звания: «ГРАН-ПРИ. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ», «ГРАН-ПРИ. ВОКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ или СОЛИСТ», «ГРАН-ПРИ. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ», «ГРАН-ПРИ. ТЕАТР».

6.4. Лауреаты 1, 2, 3 премии и Дипломанты 1 степени (кроме номинации «Эстрадный вокал» ансамбли и «Хореография» соло) приглашаются на финальную программу: «XXIII Международный конкурс (любительского и профессионального) детского и юношеского творчества "РОЗА ВЕТРОВ 2017" и II Международный конкурс детских любительских театров «Театральная столица «Розы Ветров».

7. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

7.1. Целевая оплата на одного человека: проживание на базе Пансионата «АкваЛоо» 6 дней/5 ночей (3-х местное размещение (2 основных места + раскладушка или кресло-кровать) и 4-х местное размещение (2 основных места + диван для размещения 2-х человек) с удобствами в номере, 3-х разовое питание по программе «Шведский стол», трансфер (встреча – проводы от ж/д станции Лоо), посещение аквапарка ежедневно (5 посещений) составляет 15.900 рублей (участник) и 16.900 рублей (руководитель или сопровождающий). Заезд в пансионат осуществляется 28 июня с 12:00; выезд из пансионата 03 июля до 10:00.

Аккредитация за участие в конкурсе составляет: 1.500 рублей солист, дуэт, 750 рублей участник ансамбля, 1.000 рублей участник театрального коллектива.

Транспортное обслуживание от станции Сочи и аэропорта Адлер оплачивается дополнительно. Стоимость рассчитывается в индивидуальном порядке в зависимости от количества человек.

Для групп численностью от 20 человек - руководитель бесплатно!

Свидетельство Фонда о прохождении программы мастер-классов в объеме 36 академических часов руководителям в подарок!

Распределением коллективов по номерам занимается отдел размещения пансионата. Номерной фонд предоставляется каждой делегации по ее количеству человек. Коллективы из разных делегаций совместно в одних номерах не размещаются. В связи с большим количеством отдыхающих, размещение по желанию делегаций не возможны.

Внимание!!! Просим Вас обратить внимание, что часть номерного фонда пансионата составляют двухспальные кровати и диваны. Размещение участников фестиваля будет в разных корпусах пансионата «АкваЛоо» с разной удаленностью от концертного зала (до 10 минут ходьбы).

Дополнительные услуги:

1. **Двухместное размещение:** Стоимость целевой программы при двухместном размещении (5 суток) составляет 19.150 рублей на человека.
2. **Дополнительное проживание:** Дополнительные сутки проживания, 3-х разового питания и пользование аквапарком составляет 3.000 рублей с человека (о возможности размещения на дополнительные сутки перед конкурсом или после просим уточнять в оргкомитете заранее).
3. **Сертификаты: Руководитель или концертмейстер** - прохождение «Заочной и очной» программы мастер-классов (с выдачей свидетельства Фонда в объеме 48 академических часов) – 1 500 рублей. Свидетельство Фонда о прохождении мастер-класса в объеме 24 академических часов для портфолио участника составляет - 500 рублей.
4. **Экскурсии:** Экскурсионное обслуживание можно заказать в пансионате за дополнительную плату. Информация по экскурсиям (название, стоимость, контакты) коллективам будет отправлена дополнительно.

ВНИМАНИЕ!!! Для посещения АКВАПАРКА всем необходимо иметь купальные принадлежности и сланцы.

Для размещения в пансионате необходимо иметь справку об эпидемиологическом окружении участникам.

7.2. Оплата производится на расчетный счет НО ДБФ «АРТ Фестиваль-Роза Ветров» после выставления счета. Сумма в размере 30% в обязательном порядке должна быть перечислена не позднее 20 апреля 2017 года (бронирование мест). Оставшаяся сумма в размере 70% перечисляется на расчетный счет не позднее 10 мая 2017 года. (Возможно другая форма оплаты 70% по согласованию с оргкомитетом). В случае отказа коллектива и уменьшение кол-ва участников после оплаты (подготовительные работы, бронирование мест) сумма в размере 30% не возвращается. В случае отказа от программы менее чем 20 дней до заезда сумма в размере 50% не возвращается. В случае отказа от программы менее чем за 2 дня сумма в размере 100% не возвращается.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

28 июня – заезд, размещение с 12:00, регистрация, свободное время (обед, ужин); **29, 30 июня и 1 июля** - репетиции, Торжественная часть открытия, конкурсные выступления, Церемония награждения, Гала-концерт (завтрак, обед, ужин); **2 июля** – свободный день (завтрак, обед, ужин); **3 июля** – завтрак, сдача номеров до 10:00, отъезд по графику.

Заявки на участие в фестивале - конкурсе принимаются до 15 апреля 2017 года
г. Москва- телефоны/факсы:(495) 108-07-18, телефоны: 8-(495 или 925) 504-81-18 (Мегафон); 8-985-738-53-45 (МТС)
e-mail: festival_rv@list.ru, сайт: www.rosavetrov.ru